

جمهورية العراق

وزارة التربية

المديرية العامة للمناهج

# الأدب والنُصوص

للفيف الخامس الأدبي



تأليف

الدكتور عبد الله عبد الرحيم السوداني

علوان عبد الحسن السلمان

الدكتور عبد اللطيف الطائي

الدكتورة عهود عيد الواحد العكيلي

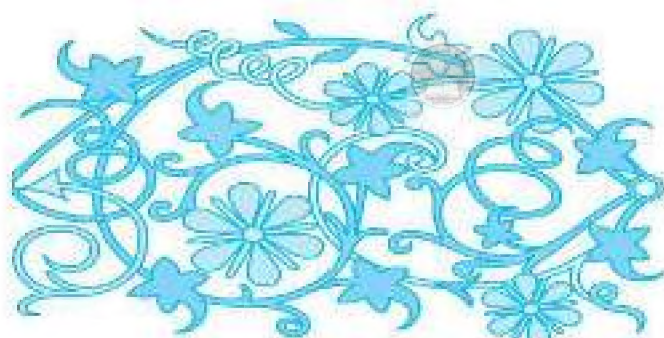
داود سلمان فـرج

المشرف العلمي على الطبع:

د. ماجدة هاتو هاشم

التصميم والإشراف الفني:

علي غازي جواد



المواقع والطبعة الرسمية للمديرية العامة للمناهج

[www.manahj.edu.iq](http://www.manahj.edu.iq)

[manahjb@yahoo.com](mailto:manahjb@yahoo.com)

[Info@manahj.edu.iq](mailto:Info@manahj.edu.iq)



manahjb

manahj



بسم الله الرحمن الرحيم

### مُقَدِّمَة

هذا كتاب يتناول بالدراسة والتحليل تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي في المشرق والأدب العربي في الأندلس، إذ انفتحت الحضارة العربية الإسلامية على حضارات الأمم التي سبقتها، الهندية أو الفارسية أو اليونانية أو الرومانية، فتأثرت بها وأكملت مسيرتها وواصلتها مضيغة إليها، وكانت النتيجة أن أثرت الحضارة الإنسانية وشاركت في تقدّمها، وتأثر تبعاً لذلك أدبنا العربي شعره ونثره، فازدهرت فنونه وأفكاره وتطورت أساليبه، وستلمس ذلك جلياً في النتاج الأدبي لشعراء العصر وكتابه، بعد أن عرفناهم تعريفاً غير مخلّ وعرضنا لنماذج من شعرهم ونثرهم، كما تناولنا بالدراسة تاريخ الأدب العربي في الأندلس لما له من خصوصية ميزته من أدب المشرق ولما فيه من عبقرية وخصوصية وإبداع غذتها تلك البقاع وأثرت في تكوينها.

وفقنا الله إلى سبيل الرشاد وهدانا لخدمة أوطاننا وأبنائنا وتراثنا الخالد

إنه ولي التوفيق.

المؤلفون

## مقدمة عن العصر العباسي

يُعدُّ العصر العباسي من أطول العصور الأدبية وأغزرها التي رافقت نمو الأدب العربي وتطوره، ونعني دراسة هذا العصر التي تُعرِّف إلى أحوال الأدب في أكثر من خمسة قرون من حكم الأسرة العربية العباسية تبدأ سنة ( ١٣٢ هـ ) وهو تاريخ سقوط الدولة الأموية وانتقال الحكم إلى العباسيين، وتنتهي سنة ( ٦٥٦ هـ ) تاريخ انتهاء الحكم العباسي واحتلال المغول بغداد.

لقد عالج مؤرخو الأدب دراسة هذا العصر في ظل العصور السياسية وتقسيماتها على وفق ما اتفق عليه أكثر المؤرخين، وإن أغلب الدراسات تناولته في عصرين هما:

العصر العباسي الأول من سنة ( ١٣٢ هـ ) إلى سنة ( ٣٣٤ هـ ) في بداية حكم البويهيين؛ والعصر العباسي الثاني من سنة ( ٣٣٤ هـ ) إلى سنة ( ٦٥٦ هـ ) وهي سنة الغزو المغولي لبغداد، ومع أهمية التقسيم الزمني في دراسة الأدب لا بد أن نشير إلى ضرورة تأكيد تطور الفنون الأدبية في العصر كله، لأنه الجانب الأهم والأجدي والأرفع.

ويمثل العصر العباسي بحملته أوج الازدهار الحضاري الذي أنتج حركة فكرية رائعة امتازت بتدوين العلوم العربية الإسلامية وبالعناية بعلوم مترابطة تكون هيكلاً فكرياً عربياً إسلامياً في أصوله ورجاله. وقد انتشرت المدارس في هذه المرحلة الزمنية. وظهرت دور الكتب وأسواق الوراقين، كدار الحكمة، والمكتبات الشخصية والعامّة وقد هبنا القرن الثالث الهجري لولادة مسيرة الازدهار الحضاري في القرن الذي تلاه.



وصارت بغداد حاضرةً لعلوم العرب والمسلمين بما امتلكته من إرث حضاري امتد من قبل الإسلام ومن حضارة وادي الرافدين ومما تركه الإسلام من أثر فكري وحضاري يتناسب وما في القرآن الكريم من نهضة علمية، سياسية، فلسفية، على أن هذا الإرث العظيم قد دخلته روافد الثقافة الأجنبية التي وصلت بغداد نتيجة الامتزاج الحضاري بما عند الأمم الأخرى عن طريق النقل والترجمة، وأضافت ثقافة الأمم الأخرى إلى الثقافة العربية الإسلامية الأصيلة عناصر فكرية وثقافية جديدة استطاعت أن تمزج بها من دون أن تحل محلها، ومن دون تهويل أثر الثقافات الأجنبية في الحياة الفكرية العربية الإسلامية.

وقد بدأت الحركة الجادة لتدوين مصادر الثقافة العربية الأصيلة في القرنين الثاني والثالث الهجريين ونشطت حركة التأليف والترجمة والنقل وأظهرت اللغة العربية عبقريتها الفذة في القدرة على استيعاب مصادر الثقافة والعلوم المبتكرة أو المنقولة عن حضارات الأمم الأخرى، كما أظهرت مرونة رائعة في التحضر والسلوك مع الأطوار المدنية التي طبعها العصر ورسمت حياته الجديدة.

وفي العصر العباسي الثاني استكملت الحضارة العربية نصجها وتفوقها وبلغت بعضائها وعمقها وأصالتها مركز الريادة الأول في مجال الحضارة الإنسانية في حينه.

إن مظاهر التجديد في الأدب العباسي لم تقف عند حدود تخطي الأشكال

القديمة والثورة عليها بل تجاوزت ذلك المضمون فكراً وسلوكاً، وبذلك قَدَّرَ للشعراء والكتاب أن يَصَوِّروا حياتهم الجديدة أصدق تصوير، وقد انعكست في آثارهم البيئة الجديدة في أسسها الطبيعية والاجتماعية والسياسية والفكرية، وكما جُودوا في مجال التعبير عن واقعهم الجديد جُودوا أيضاً في التعبير عن ذواتهم بأدب وجداني رائع.

وقد يكون من المناسب أن نشير هنا إلى أن الأديب العربي في العصر العباسي لم يكتفِ بالتعبير عن جوانب الترف ووصف مظاهر الحياة أو التغني بالخواطر الذاتية المقرونة باللهو والترف فقط، بل شارك مشاركة ملموسة في تحديد مواقفهم إزاء التحديات. وقد تطورت هذه المواقف في العصر العباسي الثاني إلى السلوك في (أدب الرفض) الذي وقف إلى جانب طبقة العامة الواسعة، ومعاناتها أمام طبقة الحكام، وأتباعهم وهم قلة ملكوا كل شيء وحرّموا الشعب من أي شيء، ويبدو أن الضعف السياسي الذي بدأ منذ مطلع القرن الرابع الهجري ورافق قيام الدولتين البويهية والسلجوقية كان وراء هذا الشمول في مناهج بعض الشعراء والكتاب، واقترب ذلك بإقصاء العرب عن مواقع القيادة الحقيقية في الدولة العربية وتفشي الفساد والأمراض وتعدد الكوارث وتفكك الدولة العربية وقيام دويلات الأقاليم، من هنا نتضح لنا الأسباب الحقيقية وراء ظهور (أدب الرفض) في مسار اتجاهات الأغراض الأدبية في العصر العباسي الثاني، وشيوع (أدب السخف) والسخرية وإظهار اللامبالاة مما يدور في المجتمع من مظالم ومن سيادة الجهلة وتوليهم أمور الناس.

كما نرى في شعر كثير من الشعراء كالحسين بن الحجاج والعكوك وابن لنكك ، ولم يخل من هذه الظاهرة حتى الشعراء الجاذون ، فهذا أبو العلاء المعري يقول :

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً      تجاهلت حتى ظن أني جاهل

وعلى العموم نُسجل بالفخر والاعتزاز عطاء الأدب العباسي موضوعياً وفنياً بوصفه أعظم نتاج في التراث العربي ، وما زال شعراؤه وكتابه أساتذة للأجيال يتعلمون لهم ويصقلون نتاجهم على أصولهم المتينة ، ويكفي أن نُشير إلى أن العصر العباسي كان الرحم الحبيب الذي أنجب كثيراً من الشعراء .

### أسئلة للمناقشة

- ١- ما أهمية العصر العباسي في الأدب العربي وماذا يمثل ؟
- ٢- بم صارت بغداد حاضرة العرب والمسلمين ؟
- ٣- متى بدأت حركة التجديد في الأدب العباسي ؟
- ٤- في أي عصر نضجت حضارتنا العربية الإسلامية ؟
- ٥- ما مظاهر التجديد في الأدب العباسي ؟
- ٦- عم عبر الأديب العباسي ؟
- ٧- تحدث عن (أدب الرفض) و (أدب السخف) في العصر العباسي .



## القسم الأول - العصر العباسي

تضافرت بعد نشوء الدولة العباسية في سنة ( ١٣٢ هـ ) عوامل مختلفة كان لها أثرٌ خطيرٌ في تكوين المجتمع العباسي وفي تلوين نثره وشعره، وقد تلون المجتمع بالوان شتى في العادات والتقاليد والمفاهيم الاجتماعية التي كانت بعيدةً مما ألفه العرب في العصور السابقة لهذا العصر، عن طريق الاختلاط والتزاوج. وامتزجت الثقافة العربية بالثقافات الأخرى امتزاجاً واسعاً وفاعلاً عن طريق الترجمة التي نشطت وأقبل عليها الناس إقبالاً واسعاً.

وكان أثرٌ هذا الامتزاج الفكري والثقافي واضحاً في شيوع الأفكار الفلسفية والمصطلحات المنطقية التي لم تكن شائعة قبل هذا العصر، وكثرت العناية بالعمران والتوسع فيه.

وكان لكل هذه العوامل أثرها الواضح في الأدب: نثره وشعره، فالنثر الفتي في هذا العصر الذي أربى على خمسة قرون، أي من سنة ( ١٣٢ هـ ) إلى سنة ( ٦٥٦ هـ )، قد مرَّ بمراحل مختلفة تميزت كلُّ مرحلةٍ منه بخصائص فنية ثابتة خاصة، ومثل كلُّ مرحلةٍ من هذه المراحل طائفةً من الكتاب، فظمت المرحلة الأولى ابن المقفع والثانية الجاحظ، والثالثة ابن العميد، والرابعة القاضي الفاضل.



## الخصائص الفنية للنثر والشعر في هذا العصر

### ١- الخصائص الفنية للنثر :

تنوع العبارة وسهولتها، ونشاط الفقرات إلى جمل كثيرة مسجوعة أو مرسلة، والإغتناب في الألفاظ والحمل، والاستطراد ومزج الجِد بالهزل، وتحليل المعنى واستقصاؤه، وتحكيم العقل والمنطق، والاعتراض بالحمل الدعائية، والإكثار من المجاز والتعشيب، والكناية والمحسنات اليدعية، كالجناس والطباق والتورية والاستشهاد بالنظم في غضون النثر والاقتباس من آي القرآن الكريم. وتضمن الحديث النبوي الشريف.

### ٢- الخصائص الفنية للشعر :

أما الشعر وعلى الرغم من الثورة والتجديد فيه فقد بقي كثير من شعراء العصر على الرغم من العوامل الجديدة المؤثرة في مجرى حياتهم وتفكيرهم وشعرهم يلتفتون إلى الشعر القديم ويتأثرون به مُستمدين منه الأسس التي يقيمون عليها بناء قصيدهم، فهم لم يشأوا أن يتحرروا من قيود الوزن والقافية وعمود الشعر، كما لم ينتهياً لهم أن يتحللوا من كثير من الأغراض والمعاني التي طرفها الأقدمون، فكانوا يلتزمون وزناً واحداً وقافية واحدة في القصيدة الواحدة، ويفتحون القصائد بالنسيب أو ذكر الأطلال، كما كانوا يعالجون (يعرضون) في أثنائها أغراضاً شعرية شتى وهم في كل هذا يحدون حذو القدماء من الشعراء.

ولكن مع كل هذا الاقتداء بالقدماء فإنَّ هناك شعراء لم يبقوا جامدين عند الحدود التي رسمها لهم الأقدمون، بل حاولوا تطوير الفنون التي ورثوها كما جاهدوا في ابتداع فنون أخرى لم يكن لها أصل قبل هذا العصر .

لقد طرأت على الشعر أمورٌ كثيرةٌ تناولت جوانبَ مختلفةً منه، يمكن إجمالها فيما يأتي :

ما حدث في فنونه وأغراضه :

١ - استهلال بعض قصائدهم بوصف القصور أو السفن أو الربيع أو الشراب بدلاً من النسب أو ذكر الأهل فكان هذا التغير في استهلال الموضوعات نتيجة البيئة الجديدة التي عاشوا فيها .

٢ - ازدياد وصف الرياض والقصور وأحوال المعيشة، ومسايد الوحوش والطير والسَّمك وغير ذلك .

٣ - ازدياد الدعوة للوعظ، والزَّهد في الدُّنيا، والحكمة وضرب المثل، ونأديب النفس ونظم القصص والحكايات شعراً .

٤ - ظُهور نوع من الرثاء يهتم برثاء المدن والبلدان : وما يهتم الإنسان من طير وحيوان ... وغيرها .

٥ - ظُهور الشعر الهزلي والتهكمي (السُّخرية) .

٦ - الإكثار من وصف المعارك التي كانت تقع بين المسلمين وغيرهم من الروم والصليبيين .

٧ - الإكثار من التراسل بالشعر والتهاني وهو ما يسمى (الأخوانيات) وبخاصة في مواسم الأعياد أو الزواج أو الولادة أو غيرها .

٨- ضبط القواعد والعلوم بنظمها شعراً، وهو ما يسمى الشعر التعليمي، لحفظ قواعد العلوم اللغوية والفقهية والحكمة والفصص والأمثال لتسهيل حفظها، فقد نظموا قصص كليلة وذممة وغيرها.

ما طرأ على لفظه وأسلوبه :

١- هجر الألفاظ الغريبة وقَلَّتْها في النصوص الأدبية.

٢- التملح بالكلمات غير العربية نظراً.

٣- رقة الأسلوب وعذوبة اللفظ مع بقاء الجزالة ( القوة ) ووضوح المعنى.

٤- الإكثار من استخدام فنون علوم البلاغة، ولاسيما فنون البديع.

ما حدث في معانيه وأخيلته :

١- ترتيب الأفكار ترتيباً متماسكاً مما استدعى الاهتمام بوحدة القصيدة أكثر من الاهتمام بوحدة البيت بحيث قلَّ الاقتضاب والانتقال من معنى إلى معنى مباين له، وهو ما يُعرف ( بوحدة القصيدة ).

٢- المبالغة والغلو في الأغراض الشعرية : كالمديح، والهجاء، والفخر والزُناء.

٣- إبداع الأخيلة الجميلة للتصوير، في التشبيه والاستعارة والأوصاف وحسن التعليل أو ما يُسمى بالصورة الفنية.

٤- استعمال طرق الحكمة والفلسفة، وعلم الكلام والمنطق ونحو ذلك في توسيع أساليب الإقناع.

ما طرأ على أوزانه وقوافيه :

١- الإكثار من النظم في البحور القصيرة والمجزوءة.

٢- استحداث أوزان جديدة كُتِبَ لأكثرها الزوال .

٣- أما في مجال القافية فقد ابتدع الشعراء السُمُطَ والمزدوج والموشح .



## أبو نواس

هو الحسن بن هانئ، سمي بأبي نواس لوجود خصلة شعر تشدلى على جبينه (نواسه) ولد في الأهواز في سنة (١٤٥ هـ). وكان أبوه من جند مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية بالشام، فالتقى في الأهواز (جليلان) فزوجها وولدت له أبا نواس الحسن وغيره. وانتقل والده إلى البصرة وهو في الثانية من عمره فنشأ فيها، واختلف إلى حلقات مسجدها الجامع، يتزود من الدراسات النحوية واللغوية والفقهية فكان يستمع إلى أخبار العرب وأيامها ودروس اللغة والنواثر، ودرس علوم القرآن والحديث والفقه والتفسير، حتى قالوا عنه: (كان فقيهاً بالأحكام والفتياً بصيراً بالاختلاف، صاحب حفظ ونظر ومعرفة بطرق الحديث، يعرف ناسخ القرآن ومسوخه، ومحكمه ومتشابهه)، كما درس علم الكلام والفلسفة ويبدو أثر تلك العلوم واضحاً في شعره، وحفظ لعدد كبير من شعراء العرب وشواعرهم.

والتقى بالبصرة والبة بن الحباب فاصطحبه إلى الكوفة وأخذ عن علمائها. نظم أبو نواس الشعر في جلّ الأغراض الشعرية كالمدح والتهجاء والغزل والعتاب والثناء، واشتهر بالخمريات حتى إنه افتتح كثيراً من قصائده بوصف الخمر، وله أراجيز في الطرد (وصف الصيد) وغير ذلك.

كان أبو نواس سميماً ونديماً خلفاء عصره كالرشيد والأمين ولوزدائهم، مدحهم بقصائد من عيون الشعر. وحين قتل الأمين وثاء أبو نواس، فاطرح حتى وفاته في سنة

(١٩٨ هـ) وقيل بل توفي بعد المائتين للهجرة.



وكان أبو نواس معاصراً للإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) وقد عُتِبَ  
على عدم مدحه فقال :

قيل لي أنت أشعر الناس طُوراً	في فنون من الكلام النبيه
لك من جوهر الكلام بديع	في المعاني وفي الكلام البديه
فعلام تركت مدح ابن موسى	والخصال التي لجمعن فيه
قلت لا أهدي مدح إمام	كان جبريل خادماً لأبيه

وحين علت سنة وغراه الشيب أفاق أبو نواس وكتب أجمل قصائد الزهد والدعوة  
إلى ترك الشهوات ، ووجدت عند موته تحت وسادته رقعة مكتوباً فيها :

يارب إن عظمت ذنوبي كثرة	فلقد علمت بأن عفوك أعظم
إن كان لا يرحمك إلا محسن	فمن يلوذ ويستجير المحرّم
أدعوك رب كما أمرت نصرّعا	فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
مالي إليك وسيلة إلا الرجا	وجميل عفوك ثم إنني مُسلم

قال أبو نواس :

(للمحفظ)

- ١- ومستعبد إخوانه بثرائه
- ٢- إذا تخني يوماً وإياه مجلس
- ٣- أخالفه في شكله وأجره
- ٤- لقد زادني ثيهاً على الناس أنسي
- ٥- لم الله لأتدي لساني لحاجة
- ليست له كبراً أبز على الكبر
- رأى جاني وعراً يزيد على الرعر
- على المنطق المنزور والنظر الشرر
- أراني أغناهم وإن كنت ذا فقر
- إلى أحد حتى أضرب في القبر

٦- فلا نطمعن في ذلك مني سورة

ولا ملكت الدنيا المحجَّب في القصر

٧- فلو لم أرتَ فخراً لكانت صياني

فني عن سؤال الناس حسبي من الفخر

### التعليق النقدي

كان احسن بن هانيء المكنى بأبي نواس واحداً من كبار الشعراء المجددين في عصره، وقد أرسى هو ومشار بن برد ومسلم بن الوليد وأبو تمام وابن المعتز قواعد مدرسة الشعر العربي المحدث في العصر العباسي الأول، وقد نظم في أغراض الشعر العربي المعروفة كلها، وأجاد فيها، ولاسيما الوصف والغزل وشعر الطرد، ووصفه للطبيعة بديع وغزله مادني حسني، لا يظهر فيه عرجاً، ولكنه أجود شعره وأرقه.

ونقد آثرنا أن نختار هذه المقطوعة وهي في باب العتاب، كما صفت في ديوانه لمضمونها الإنساني وغرضها الأخلاقي.

وقد أعجب بها القدماء، فقد ذكر ابن المعتز في كتابه (طبقات الشعراء) أن أبا العتاهية وهو من شعراء العراق المعاصرين لأبي نواس عني أن تكون له هذه الأبيات فيستعلي بها على شعراء أهل الأرض.

تحدث القصيدة عن الاغبياء المتكبرين الذين يرون أن ثراءهم يسوق لهم التكبر على إخوانهم والاستعلاء عليهم.

ويبدو أن أبا نواس كان قد ابتلي بصحبة واحد من هؤلاء فوصفه بأنه يستعبد إخوانه بشرائه، إلا أن أبا نواس وهو الأديب المُرَّهف الحسَّ المعتد بنفسه المعتز بثقافته، يأبى

منه ذلك ، فيباده السلوك ويُظهر له كبرياء تفوق كبرياءه ، على قاعدة ( وجزاء سيئة سيئة مثلها ) .

إلا أن كبرياء الشاعر مصطنعة ؛ لأنها ليست حقيقة نفسه المتواضعة لذا فإنه يعبر عنها بلفظ ( ليست ) وهو يريد بهذا القناع الذي ارتداه أن يشاكل صاحبه في خلقه ويحمله على ما يكره منه ، من منطقي نرد ونظر شزر .

ثم يفخر الشاعر بعفته ، وتبته على الناس باستغنائه عنهم ، وترفعه عما في أيديهم من مال فهو يرى نفسه غنياً وإن كان ذا فقر ، وكأنه يستوحي التعبير القرآني ( أغنياء من التعفف ) وهو يؤكد هذا المعنى بقسم عظيم ، على أن لسانه لا يتلجلج إلى أحد في قول الحق ولا يتلجلج طلباً لسالة من أحد ، حتى يُدفن في قبره .

وهو يحذر الناس جميعاً ألا يطمعوا في ذلك ، إن كان من عامتهم أو خاصتهم حتى الملك المحجب في قصره ، وقيل إن الأمين غضب عليه عند سماعه هذا البيت وحجسه . وفي ختام المقطوعة يقرر حقيقة أنه لم يرك مجداً يفتخر به ، ولكن في صيانت لسانه عن سؤال الناس ما يكفيه فخراً .

وبعد ، فأنت ترى أن الشاعر عبّر بهذه الأبيات عن تجربة إنسانية ، وعن مشاعره إزاء المتكبرين من الناس ، بأسلوب عربي فصيح ، ميسور الألفاظ ، خالٍ من التكلف والتصنع ، تحسية متاحاً لكل إنسان ، ولكنه السهل الممتنع . وقد خلبت المقطوعة من الصور البلاغية ، خلافاً لعاداته في غزله ، باستثناء الاستعارة التي أشرنا إليها ، ربما لأن طبيعة الموضوع الجادة ، ومضمونه الفكري ، جعله يؤثر الأسلوب المباشر ، لإيصال الفكرة .

## أسئلة للمناقشة

- ١- ما المضمون الذي عبر عنه الشاعر ؟
- ٢- علل خلو المقطوعة من الصور البلاغية ، خلافاً لعادة الشاعر ، وحريقته في الشعر .
- ٣- كيف وجدت لغة الشاعر ؟





## دعبل الخزاعي

هو دعبل بن علي بن رزين بن عثمان بن عبد الرحمن بن عبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي . ودعبل لثقب عُرف به ويكنى أبا علي ولد في الكوفة سنة ( ١٤٨ هـ ) من أسرة عرفت رجالها بالأدب والعلم فقد كان والده شاعراً ، كذلك كان أبناء وأخوه وابن أخيه وعمه وابن عمه ، وكان أخوه علي بن علي أديباً وقد صنف كتاباً كبيراً عن الإمام الرضا ( ع ) . . . . . واختلف في سنة وفاته : فقليل أنه توفي سنة ( ٢٤٦ هـ ) وقيل سنة ( ٢٤٥ هـ ) والأرجح أنه توفي سنة ( ٢٤٦ هـ ) وله من العمر ثمان وتسعون سنة .

ويُجمع مؤرخو الأدب على أن لدعبل منزلة رفيعة في العلم والأدب والشعر فقد كان كاتباً ومؤرخاً ومحدثاً وعالمًا بالأدب واللغة وأيام العرب . حتى أن ابن شرف القيرواني وصفه في رسائل الانتقاد بأنه ( كان شاعر علماء وعالم شعراء وقد اشغل برواية الحديث وكان من شيوخه الذين أخذ عنهم الإمام مالك بن أنس ) ( ١٧٩ هـ ) وسفيان الثوري ( ١٦١ هـ ) .

### من آثاره

ديوان شعر وكتابتان مفقودتان هما :

كتاب الواحة في مغالب العرب ومناقبيها وكتاب طبقات الشعراء .

وقد حقق ديوانه ثلاث مرات وأول من حققه الدكتور محمد نجم . وقد اشتهر دعبل الخزاعي بقصيدته الثانية في رثاء آل البيت الكرام ( عليهم السلام ) التي مطلعها :

تجاوبن بالإرسلان والزفرات

نوالح عجم اللفظ والنطقات<sup>(١)</sup>

يخبرون بالأنفاس عن سر أنفس

أسارى هوى ما هن وآخر آت

ومنها:

مدارس آيات خلعت من تلاوة

ومنزل وحي مفقود العرصات

كتب دغيل الخزامي في كل الأغراض الشعرية كالمدهج، والرفاء، والفخر، والهجاء  
والوصف ... ومن شعره في الشيب والشباب :

( للدرس )

أين الشباب وأية سلكا	لا، أين يطلب ضل بل هلكا
لا تعجبي يا سلم من رجل	ضحك الشيب برأسه فبكى
قد كان يضحك في شببته	وأنى الشيب فقلما ضحكا
يا سلم ما بالشيب منقصة	لا سوفة يقي ولا ملكا <sup>(٢)</sup>
فصر الغواية عن هوى قمر	وجد السبل إليه مشتركا <sup>(٣)</sup>
وغدا بأحرى عز مطلبها	صبا يطا من دونها الخسكا <sup>(٤)</sup>
بالت شعري كيف نؤمكا	يا صاحبي إذا دمي شفكا
لا تأخذ ايطا لمتي أحدا	قلبي وطرفي في دمي اشتركا

## اللغة:

- ١- الإرتان : صوت البكاء.
- عُجْمُ اللفظ : غير فصيحة.
- ٢- السوقة : عامة الناس.
- ٣- الغواية: الضلال.
- ٤- عز : امتنع. صَباً : عاشقاً متيمماً. يطأ: يطأ: يدوس.
- الحسك : نبات له شوك.

## التعليق النقدي

يسأل الشاعر عن الشباب الذي ولى دون رجعة بعد أن غطى الشيب رأسه، وكان لقاء المقارنة بين الشباب والمشييب . برقة أسلوب وسلامة عبارة واستعمال للمحسنات البيعية كالطباق والجناس، والقصيدة تكشف عن مُبدع يتغنّى في رسم الصورة والغوص في أعماق النفس الإنسانية... باستعمال لغة شفافة مباشرة قريبة إلى ذهنية المتلقي مع واقعية تكشف عن قدرة في رصد الواقع بجزئياته... فالمشيب لا يستثني أحداً ولا يُعد منقصة، لقد استعان الشاعر بالألفاظ المباشرة لتمثيل أفكاره وعواطفه (استخدام الدلالة الحقيقية للألفاظ) وبالصورة التي اختارها لأوصافه التي حرّكت الجمادات (ضحك المشيب برأسه فيكمي) فالشاعر يضفي على النص وحدة متماسكة هي وحدة الشعور والإحساس بانسجام الأفكار والعواطف والصور وائتلاف اللفظ والتركيب مع المعنى العام .



## أسئلة للمناقشة

- ١- يجمع مؤرخو الأدب على أن لدجيل منزلة رفيعة في العلم والأدب والشعر  
أوضح ذلك.
- ٢- بم وصف ابن شرف القيرواني الشاعر دجيل في رسائل الانتقاد؟
- ٣- بم اشتغل الشاعر دجيل الحزامي؟ ومن هم أشهر تلاميذه؟
- ٤- لقد خارك الشاعر الحمادات في قصيدته حدد ذلك شعراً.
- ٥- من أول من خلق ديوان الشاعر دجيل؟ وما أشهر آثاره؟





## أبو تمام الطائي

هو حبيب بن أوس، طائي النسب . وُلد في قرية جاسم إحدى القرى القريبة من دمشق سنة ( ١٩٠ هـ ) من أسرة ليست ميسورة الحال . نشأ في كنف والديه، ثم انتقل إلى مصر لتزود بالتعرفه وطلب الرفد وكان يختلف إلى جامع القسطنطيني الماء، ويستقي العلم والمعرفة .

ويظهر أنه لم ينل ما كان يشده ويتغيه؛ ففضل الرجوع إلى بلده، وبعد أن استوى شاعراً مرموقاً أثر الخروج إلى حاضرة الخلافة، فتردد على بغداد، وخالط الأدباء ثم نسى له الاتصال بالعتصم فمدحه وسجل حروبه وانتصاراته على أعدائه، وكان أخليصة معجاً به . ففريده وأكرمه وخيائه .

كما اتصل بكبار رجال الدولة، فأعجبوا به وبشاعريته . وأكثر من مدح القادة العرب من الطائيين وغيرهم، ونوّذ ببطولاتهم في المعارك التضارية التي خاضوها ضد الخارجين على الدولة و ضد أعدائهم من الروم، ورتاهم رثاء حاراً خالداً وهو يراهم يتساقطون صرعى في ميادين الوغى، فكان يعدُّ بحق شاعر الرثاء .

ولفضل في أخريات أيامه أن يتولى عملاً يجعله أكثر استقراراً، فرضي بأن يكون على بريد الموصل حتى وفاته في سنة ( ٢٣١ هـ ) .

كان أبو تمام أسمر، فارح الطول، فصيحاً، حلو الكلام . في لسانه ثخمة يسيرة، كريم الضبع، حاد الذكاء، حاضر البديهة، سريع الجواب، قوي الذاكرة، غزير الخفظ .

وقد أقبل على معارف العصر - وهي كثيرة ومتنوعة، ينهل منها ما يشاء فكان أكثر الشعراء حفظاً للشعر العربي، وتأثراً به، ولعل ما أثر له من مؤلفات في الشعر والشعراء دليل على هذا، كما كان من أكثر شعراء عصره تعمقاً في الفلسفة، وتأثراً بها وديوان شعره برهان بين على مصداق هذا القول.

لقد توزع شعره على فنون المعرفة، وكان المديح على رأس هذه الفنون، كما كان الرثاء من الفنون التي اشتهر بها وتفوق، وخاصة مرثيه للقادة العرب التي صور فيها مآثرهم وجهادهم وحماسهم وهم يتسابقون إلى الشهادة في سوح القتال دفاعاً عن حياض الوطن، وحفاظاً على الكرامة والحق.

وكان الوصف أحد الفنون التي برع فيها الشاعر وأكثر منها وكانت أوصافه للمعارك الحربية- وهي كثيرة في عصره- سجلاً حافلاً، وتاريخاً صادقاً، صور فيها تصويراً دقيقاً رائعاً للكثير منها، وهو من أجل هذا يعد أكثر الشعراء وصفاً في هذا المجال، كما يعد- في هذا الفن- الممهد لغيره من الشعراء.

نحا أبو تمام بالشعر مناحي جديدة، ظهرت في دقة المعاني والغوص في الأفكار، متأثراً بما رقد به عقله من علوم العصر وخاصة الفلسفة- كما تقدم- حتى أثيم بالغموض، كما ولع بالبديع وشغف به حتى كاد يعم شعره، وتفنن فيه تفنناً عجبياً، حتى كاد يتسب ابتداعه إليه، وأكثر من الاستعارات الجديدة، وأكثر من ضرب الأمثال، وإشاعة الحكم مما يمكن أن يكون تمهيداً لمن أعقبه من الشعراء، ومن أجل ذلك كله فقد اختلف في شعره النقدة والأدباء اختلافاً لانظير له قبله، ووضعت فيه الرسائل والكتب، وكثرت فيه الآراء والأقوال.

من آثاره المطبوعة :

١- ديوانه

٢- كتاب الحماسة

٣- الحماسة الصغرى ...

٤- نقائص جرير والأخطل .

قال أبو تمام يرثي محمد بن حميد الطائي :<sup>(١)</sup>

( حفظ ٨ أبيات )

١- كذا فليجل الخطب وليمدح الأمر

فليس لغيري لم يفتح ماؤها عذر

٢ - فتى مات بين الضرب والطعن ميتة

تقوم مقام النصر إن فاته النصر

٣ - وما مات حتى مات مضرب سيفه

من الضرب واعتلت عليه الفنا الشمر

٤ - وقد كان فوت الموت سهلاً فردة

إليه أخفاط المز والحلق الوعر

(١) محمد بن حميد الطائي : قاله عزمي ، عباسي ، قاتل مالك الحارثي بطولبة نافذة فسقط في

ميدان الشغال سنة ( ٢١٤ هـ ) نصبت عليه المآم في كل مكان .

٥- ونفس تعاف العاز حتى كأنه

هو الكفر يوم الزرع أو دونه الكفر

٦- فأبنت هي مستقع الموت رجلة

وقال لها: من تحت أخمضك الحشر

٧- غدا غدوة والحمد نسج رداءه

فلم يصرف إلا وأكشأته الأجر

٨- نردى لباب الموت حمراً فما دجا

لها الليل إلا وهي من سندس خضر

٩- لمن أبنت فيه العيبة طيبة

لما عريت منها فمى ولا بكر

١٠- سقى الغيث غيثاً وارت الأرض شحطه

وإن لم يكن فيه سحاب ولا قطر

١١- مضى طاهر الألواب لم تبق روحه

غداً نوى إلا انتهت أنها قبر

١٢- نوى في الثرى من كان يحيا به الثرى

ويغمر صرف الدهر ناله الغمر

١٣- عليك سلام الله وقعاً فأنسي

رأيت الكريم الحمر ليس له غمر



- ١- جَل : عَظَم .
- ٢- اَعْتَلت عليه : تَحَنَّت عليه .
- القنا : الرماح .
- ٤- الحفاظ : التمسك بالمبادئ بقوة والذب عن الحرمات .
- ٥- التروع : الفزع .
- ٦- الأخصص : ما دخل من باطن القدم فلم يُصِب الأرض .
- ٨- دجا : أظلم .
- ١١- ثوى : هلك .
- ١٢- ثوى : دُفِن .
- صرف : خالص من غير شائبة .
- القَمَر : الماء الكثير (إشارة إلى الكرم .

### التعليق النقدي

هذه رانعة أخرى لأبي تمام في رثاء شهيد ذب عن الحرمات والمبادئ .  
قال أبو دلف العجلي <sup>(١)</sup> : (لم يمت من رثي بمثل هذا) .  
إن مطلع القصيدة يوحى بالمصاب الجلل والأمر الخطير الذي جُل . وهو موت هذا القائد . وكأن الشاعر يريد به حيا لأحداث خطيرة آخر .

(١) أبو دلف العجلي : قائد أديب وشاعر عباسي توفي سنة ٢٢٦ هـ .

رسم الشاعر صورة صادقة مؤثرة للشهيد، وعدَّ استشهاده نصراً، فالشهيد حيٌّ عند ربه، لقد قاتل بشرف وشجاعة حتى تحطم مضرب سيفه فهو إذن، يُعذر، وكان قادراً على التخلص من الموت، غير أن أخلاقه ترفض العار بل تعدّه كفراً، فثبت في ساح المعركة مخاطباً نفسه، لا طريق إلا النصر أو الشهادة فنال بذلك الخلود والأجر العظيم. دخل القائد المعركة بشياها، فاصطبغت بالدماء، وما إن خلّ الليل حتى صارت إستبرقاً وحريراً، كناية عن دخوله الجنة.

إن خسارة القائد لم ننحصر في طيّ- قبيلته- بل عمّت كل القبائل، ويدعو الشاعر بالمطر لهذا البطل الجواد في قبره الذي كان الثرى يثرى به، وكل بقعة نمت أن تكون له قبراً.

وخير ما ختم به الشاعر مراثيته إرساله سلام الله إليه وهذه الحكمة: الحرّ الكريم قصير العمر في الدنيا، يريد أن يقول إن الكريم يأبى الهرب والتراجع والفرار فيقدم نفسه فداءً لميادنه وسمعته والذكر الحسن من بعده.

إن التابن غرض يقرض على الشاعر سهولة اللفظ ويسر المعاني وقوة التعابير وفخامة التراكيب، وقد وفق أبو تمام في بيان فداحة الخسارة- خاصة المطلق- وبمكانة الشهيد بطلاً. كما وفق في تصوير المقاتل بتسلسل حدثي رائع، وندفق للمعاني، فلا تعقيد ولا صناعة- على الرغم مما عرف عنه من ولوع في البديع وفنونه- وبجمل قوية معبرة تكشف عن صدق الإحساس، حتى إذا بلغ الذروة في بيان بطولة ومكانة المرثي، مال إلى الهدوء في الأسلوب، لأنه حديث عن صفات آخر للميت ودعاء له وحكمة.

## أسئلة للمناقشة

- ١- أي الأبيات وردت في القصيدة نُشِرَ إلى دخول الشهيد الحية ؟
- ٢- كيف يُشَدُّم الشاعرُ تعليلاً لاستشهاده بطله ؟
- ٣- إن الصفات التي يسيقها الشعراء على الممدوحين والمرثيين متشابهة إن لم تكن واحدة، فما الفرق بين الغرضين ؟
- ٤- علل ما يأتي :
- أ- كاد البديع يُنسب إلى أبي تمام .
- ب- إحياء مطلع القصيدة .
- ٥- ما الذي يفرحه غرض الدأين على الشاعر ؟
- ٦- بم ختم الشاعر قصيدته ؟ وهل أحسن اختتام ؟
- ٧- نحا أبو تمام مناحي جديدة وضحها .
- ٨- ما الأغراض التي برع بها أبو تمام في شعره ؟
- ٩- اختر ثلاثة أبيات أعجبتك وبين سبب إعجابك بها .

## البحثري

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي، ولد بمدينة (منبج) بين حلب والفرات سنة (٢٠٦ هـ) في أسرة ليست بذات يسار، ونشأ نشأة عربية، فصفا ذهنه وفصح لسانه وتلقف ما تيسر له من العلوم العربية الإسلامية والعلوم الحديثة، وظهرت عليه مخايل النجابة منذ ريعان صباه، فاستهواه الشعرُ وعال إليه وعالجُه وهو فتى، ونهياً له أن يلتقي بأبي تمام الذي رأى فيه ما يُنبئ بشاعرية فذة فتعهد، ووضع له منهجاً دقيقاً في طريقة معالجة الشعر والإجادة فيه وذلك في وصيته المعروفة، فأخذ عنه وتأثر بطريقته ولا سيما الإكثار من البديع.

نشأ البحتري في الحقبة التي شهدت انعطاف أبي تمام بالشعر إلى المنطق والغوص في المعاني، والولوع بالبديع والاستعارات الجديدة، فترسم خطاه في البديع، ووشح به شعره، ولكنه فُطِّل ما كان منه سهلاً واضحاً وجنح إلى الخيال والطبيعة فاستمد منهما معانيه، وعُني عناية فائقة بالألفاظ وجرسها، حتى عُرف بذلك، وامتاز به من الشعراء، لقد تصرّف البحتري في فنون الشعر، واشتهر بالمديح والإجادة فيه والقدرة على تصوير أخلاق الممدوح، كما امتاز بالغزل الرقيق الذي كان يتقدم قصائده عامة وبرغ في وصف الطبيعة براعة لم يسبقه أو يلحقه شاعر آخر فيه، كما أبدع في وصف مظاهر العمران، من قصور فخمة، وبرك عظيمة، وفي الوصف الرائع لكثير من المعارك الخربية التي خاضتها الجيوش العباسية، وهي تتعقب الأعداء والمناوئين لها في البر والبحر. توفي سنة (٢٨٤ هـ) وله ديوان شعر ضخم، وكتاب الحماسة وهما مطبوعان.



قال البحري في وصف ذنب: (للدروس فقط)

١- مَالَمْ عَلَيْكُمْ لَا زُفَاءَ وَلَا عَهْدَ

أَمَّا لَكُمْ مِنْ حَرِّ أَحْبَابِكُمْ لَدَ

٢- وَلَيْلَ كَذَا الصُّبْحِ فِي آخِرِيَانِهِ

حُشَاةُ تَصِلُ ضَمَّ الْفَرْدَةِ عَمْدَ

٣- تَسْرِبَلُهُ وَالذَّنْبُ وَسَنَانُ هَاجِعَ

بَعَيْنِ ابْنِ لَيْلٍ مَالَهُ بِالْكَرَى عَهْدَ

٤- أُنِيرَ الشُّطَا الْكَدْرِيَّ عَنْ جَسَدَانِهِ

وَنَالَفَنِي فِيهِ الشُّعَالُ وَالرُّبْدُ

٥- وَأُطْلِسَ مِلءَ الْعَيْنِ بِحَمَلِ زُورَةٍ

وَأَصْلَاحُهُ مِنْ جَانِبِهِ تَوْرَى نَهْدَ

٦- لَدَ ذَنْبٍ مِثْلُ الرُّشَاءِ بِجَرَةٍ

وَضَنَّ كَدَمَتِ الْقُوسِ أَعْوَجَ فَنَادَ

٧- عَوَاءَ الصَّوَى حَتَّى اسْتَعْمَرَ مَرِيرَةً

فَمَا فِيهِ إِلَّا الْعَظْمُ وَالرُّوْحُ وَالْجِلْدُ

٨- يُقَضِّضُ مَحْصَلًا فِي أَسْرَتِهَا الرَّدَى

كَقَضِّضَةِ الْمَقْرُورِ أَرْغَدَهُ الْبَرْدُ

٩- نَمَالِي وَبِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ مَا بِهِ

بَيِّدَاءَ لَمْ تُحَسِّنْ بِهَا عَيْشَةَ رَغَدَ

١٠- كلانا بها ذنبٌ يُحدثُ نَفْسَهُ

بصاحبه والجدُّ يُعَنِّدُهُ الجِدُّ

١١- عَزَى ثُمَّ أَقْعَى وَانْتَعَزَتْ فَمَجَنَّةٌ

فَأَقْبَلَ مِثْلَ الْبُرْقِ يَتَّبِعُهُ الرَّعْدُ

١٢- فَأَوْجَرَتْهُ خَرْقَاءٌ تَحْسِبُ رِيثَهَا

عَلَى تَحْرُكٍ يَنْقُضُ وَاللَّيْلُ مُسْرَدٌ

١٣- فَمَا إِذَا دَاخَلَتْ جُرْأَةً وَصَرَامَةً

وَأَيْقَنْتُ أَنَّ الْأَمْرَ مِنْهُ هُوَ الْجِدُّ

١٤- فَاتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ بَصُلْفَهَا

بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّغْبُ وَالْخُفْدُ

١٥- فَخَرَّ وَقَدْ أَوْرَدَتْهُ مِنْهُلِ الرَّدَى

عَلَى عَمَّا لَوْ أَنَّكَ غَذَبَ الْبُرْدُ

١٦- وَقَفْتُ فَجَمَعْتُ الْخَصَى وَاشْتَوَيْتُهُ

عَلَيْهِ وَلِلرَّمْضَاءِ مَنْ نَحْنُ نَحْنُ وَقَدْ

١٧- وَنَلْتُ خَسِيساً مِنْهُ ثُمَّ نَرَكْتُهُ

وَأَقْلَعْتُ عَنْهُ وَهُوَ مُنْعَمَرٌ فَرَدُّ

٢- حشاشة نصل : أي بقيته .

إفريده عمداً : جوهرة ووشيه .

٤- الكدري : ضرب من الشفا عَبر الأثوان رقص الظهور صفير الخلق .

٥- الأعلس : أي الذئب في لونه غيرة إلى السواد ، وكل من كان على لونه فهو طلس .

٦- الرشاء : الخيل .

٧- الطوى : الجوع .

٨- يُنصقض : يخرج صوتاً من أنيابه .

عَصلاً : أي أنياباً عَصلاً (والاعصل : الأعوج في صلاة) .

١١- أقعى : جلس مفترساً رجله وناصباً يديه .

١٢- فأوجرته : أصبت مقتله .

### التعليق النقدي

إن ظاهرة وصف الذئب و حضوره في الشعر العربي قديمة . بدأت عند امرئ القيس ومصاحبه له : وحتى البحري الذي أكله . وهذا يعني انها دورة تمثل دورة تغير الحياة من مجتمع صحراء (العصر الجاهلي) إلى مجتمع المدينة في (العصر العباسي) ... وتغير العلاقات الاجتماعية والوعي . ولعل أول شاعر فتح الباب لأدب الذئب في الشعر العربي قديمه امرؤ القيس فهو يقول :

وراد كجوف العير فخر قطعت

به الذئب يعوي كالحليح المعيل

فقلت له لما عوى : إن شأنا

قليل الغنى إن كنت لما تمول

كلنا إذا ما نال تبعاً أفاته

ومن يحترق حرثي وحرثك يهزل

تبعه المرقش الأكبر الذي يلتقي ذئباً في ليلة موحشة وأرض مقفرة ومعه بعض أصحابه... فيشعل النار غلباً للذئف، والشواء فيجذب نحوها ذئبه... وإذا بالشاعر يلقي له بقطعة من الشواء ويجعل منه أحد جلاله حينها يهز الذئب رأسه شاكراً.

ولما أخصانا النار عند شواننا

عرانا عليها أطللس اللون بانس

نبدت إليه قطعة من شواننا<sup>(١)</sup>

حياء وما فحشي على من أجالس

فأب بها جملان ينفض رأسه<sup>(٢)</sup>

كما أب بالنهب الكمي المخالس

(١) وتروى : قلدة.

(٢) وتروى : فأس.



أما الفرزدق فهو ينقسم الزاد بينه و بين الذئب دون أن يعقل عن الإمساك بمئات  
سيفه ... وفي هذه المرحلة تتغير العلاقة فتأخذ طريق الخدر ... فإذا ضحك الذئب  
بعد أن أكل وشبع ضحك الفرزدق وأطمأن له وتعاهدا على عدم الخيانة.

وأعطني عمال ... وما كان صاحياً

دعوت لباري - موهناً - فأناني

فلما دنا ... قلت : أذن دونك أنبي

وأياك - في زادي - لمشتركان

فبنت أقد الزاد بيني وبينه

على ضوء نار عترة ودخان

وقلت له : لما نكثرت صاحكاً

وفانم سيفي من يدي بمكان

تعش ... فإن عاهدتني لا تخونني

تكن مثل من ياذن بصطحبان

ويظل أدب الذئب لتردد أصداره في شعرنا القديم دالاً على أحد ملامح مجتمع  
الفروسية حتى يستقر المجتمع المدني ونذوي الفروسية ويفقد العربي صداقته مع  
وحش الصحراء فيصبح له قائلاً متربصاً بعد أن كان صديقاً ... فالشاعر البحري  
الذي تبدأ قصيدته بمقدمة . ثم تتحدث عن الذئب ، والحديث عن الذئب وفير في  
تراثنا القديم ، ومن أمثالهم الكثيرة في هذا المجال قولهم : «أعلم من ذئب» .

نبدأ القصيدة بمقدمة لا تنفصل عن الموضوع، وهو مقابلة الذئب والانتصار عليه أو  
بعبارة أخرى مقابلة المعوقات الكبيرة والتغلب عليها بحسم وقدم:

يقضي البحرني ليله وحيداً في البداء، حيث يوشك ذلك الليل على الانتهاء  
ليطل الضبح وكأنه في إطلالته البيضاء، بقية سيف متألقة ثم نغمد، إنه التسخّر وقتاً  
أو (الزمن الرمادي) حين يلتقي بدنب وسنان، في بحثه عن الطعام، وهاجع بعين  
من شدة حذره، فلا يعرف للنوم عمماً، يفعل البحرني أمام هذا الدنب، فيحرك  
حركة فيها قوة وبأس وفتوة، حيث يسير مثيراً القضا الرمادي عن مراقده، وهو التفتي  
الشجاع الذي تعرفه وحوش تلك البداء فيفترب منه ذئب أطلس اللون. وقد استند  
صدره وأضاعه الى أطراف دقيقة بارزة يجر ذنباً كالحبل في اتساقه، وله ظهر كظهير  
القبوس في دقة انحنائه، إنه ذئب يعاني آلام الجوع الذي حيرته نحيفاً، ليس فيه (إلا)  
العظم والروح والحلد) فتور الجوع قد ارتسمت على أسنانه، وهي تصطك بصوت  
يشبه صوت أسنان مفروّدة أفرعه البرد، فقد ظهر هذا الدنب الجائع بكل ملامحه  
وسمائه البائسة الشديدة، ليقابل البحرني الجائع هو الآخر في فلاة قاسية جرداء،  
فكان اللقاء الغريب بين ذئبين جائعين إنساني وحيواني، لقاء فيه عنصر التحدي  
والصراع، سيتحوّل هذا اللقاء الغريب الثامت إلى صراع دام متحرك ومتوثب،  
فيعوي الذئب ويجلس على مؤخرته (أقعى) استعداداً لالتقاط على فريسته،  
معلنًا عن بدء الصراع والتحدي: فيقابله البحرني بصوت ذئبي بحرارة وقوة قاصداً  
إبعاده: بيد أن الذئب لا يئاني برذ الفعل العنيف هذا فيقبل عليه بقوة وتدفع مثل  
(البرق يتبعه الرعد) بحركة مزمجرة وصوت مدوّ حيث يدرك البحرني ادراكاً  
لاشائبة فيه، أن الدنب قاتله لا محالة فيضعه بسهم سريع خاطف ولكن الطعنة تلك

لم تزره أو تقلل من شدة عزمه على قبول التحدي والاندفاع في غمرة الصراع، بل انطلق بكل جرأة وعصامية، أذهلت البحري أينما ذهب فسدّد له طعنة أخرى قائلة، يختر على (لرها ميتاً). حيث نهذاً حركة هذا الصراع الدامي، وينتهي فشهاد التحدي نهايةً مأساويةً بالنسبة للذئب، فيقوم البحري بجمع الحصى ثم يهدأ بشئ غريبه، إيماناً بانتصاره. فينال منه قدراً قليلاً وينتركه مُمرّغاً في الثراب اختلط دمه بأنين جوعه، ضحيةً بئسة، باردة في بيداء موحشة مظلمة.

تتمتاز هذه اللوحة الشعرية البحرية بوصفها الحسي الدقيق. وهو الفن الذي برع به البحري البراعة كلها بين شعراء عصره، وقد أبدع في تجسيد الحركة النفسية في اللقاء المأساوي بينه وبين ذئبه، هذه الحركة التي اختلط فيها الانفعال والتناقض في وجدانيهما، لدرجة صار فيها الذئب بالنسبة للبحري رمزاً للعدمية أو الظلم الذي كان يعانيه - كما يظهر ذلك من خلال القصيدة كلها - وقد اكتسبت لغتها الحسية، المنظمة بأخرف والتوتر والأسى، هذه اللوحة الشعرية قيمةً جماليةً معتمدةً على تشبيهات مركبة ذات لغة انفعالية مصورة. تنفرد هذه اللوحة الشعرية، عن غيرها من اللوحات التي سبقتها بخصوصية متميزة وذلك بقيامها على ضروب من التشبيه التي امتزجت ببعضها لترسم لنا لوحة فريدة ابداعها البحري وهي لكشف عن بعض ملامح التغير الاجتماعي والحضاري الذي عثرأ على مفهوم التروسية العربية، فتحوّل فيها الشاعر من كونه فارساً ذا أخلاق سامية موروثة إلى كونه مقاتلاً ذا بأس شديد في مواجهة عدوه وخصمه المتمثل في صورة الذئب، وهنا يرتبط تطور مفهوم (الصورة الشعرية) - في وصف الذئب على سبيل المثال - بالتطور الحضاري والتفكري للبيئة العربية في العصر العباسي حيث التغير الاجتماعي والنفسي في الفكر الأدبي بصورة عامة.

## أسئلة للمناقشة

- ١- من أين تبدأ دورة أدب الذئب، وماذا تعني؟
- ٢- في أي الأبيات تلمح إبداع البحري في تجسيد صوره، حسياً؟
- ٣- هل يوحي ذكر الذئب إشارة إلى فكرة معينة؟ أوضح ذلك.
- ٤- يرتبط مفهوم الصورة الشعرية بالتطور الحضاري والفكري للمبنة العربية في عصر الشاعر، علل ذلك.





## المتنبى

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين من سلالة عربية صميمية، ولد بالكوفة سنة (٣٠٣ هـ) في محلة كندة، من أبوين فقيرين، ونشأ بها وتعلم في كتابيها، ثم شدا ما تيسر له من العلوم العربية المختلفة وأرتأى الخروج الى البادية واتصل ببعض القبائل العربية فصَحَّ جسمه وصفا ذهنه، وأخذ عنها اللغة واكتسب الفصاحة وعشق الحرية ففصح لسانه، وتأثر بالعلوم الحديثة وخاصة الفلسفة التي كان لها في حياته مجال فسيح.

وكان الشعرُ يتردّد على لسانه، وينساب قوياً هادراً فأعجب به كثيرٌ من أبناء القبائل ويبدو أنه تُسرّب إلى أسماع بعض الحكام في بلاد الشام، أن الشاعر كان يتعاضد في شعره، ويدعو إلى أمور قد لا يحتملون سماعها ولا يتلمسون له فيها عذراً، فأوجسوا منه خيفةً، وزاد الأمر حرجاً اتهام الشاعر بادعاء النبوة، فرمي به في السجن وسيئت معاملته، وطال مكثه فيه، ثم أطلق سراحه بعد أن وهنت قوته وكذب ما ألصق به من تهمة وتنصل الشاعر مما لُفّق ضده فأخذ ينتقل بين المدن قاصداً من يراه جديراً به من الرجال، حتى تسنى له أن يلتقي بأُمير عربي شجاع كريم، هو سيف الدولة الحمداني، فأعجب كلُّ منهما بصاحبه، وكان الشاعر يلزمه في حله وترحاله وينظم فيه أروع ما جادت به عبقرية الشاعر، ويخوض معه غمار المعارك الطاحنة التي كانت ضد الروم، فيسجلها أروع تسجيل ويصورها أبدع تصوير، وكانت عطايا سيف الدولة تنال على الشاعر انشياً حتى أغناه، ولكن هذه العلاقة المتينة لم تستمر إلى النهاية فقد كدّرها وشاب صفوها إقضاء الوشاة والحساد الذين جدوا في إبعاد

(١) الخمار جمع غمرة: الشدة والزحمة، وغمرات الموت، شدائده ومكائده.

صدراً<sup>١</sup> اسيف الدولة على خدينه وشاعره وما زاثوا دائنين في معيهم حتى نجحوا في إيثاع الخلف بينهما فغادر المنسي على مضض بلاط الأمير العربي ضارباً في الأرض، حتى ألقى عصا نرحاله في مصر قاصداً حاكمها كافوراً الإخشيد الذي أوحى اليه أن يقلده إمارة مدينة أو ولاية (إذا ما أمه<sup>٢</sup>)، غير أنه لم يتر بوعده، فعزم الشاعر على مياحة مصر على الرغم من العيون الكثيرة التي يطها كافور لرصد حركات الشاعر وسكانه.

وقد نجح الشاعر في الوصول إلى بغداد ومنها إلى عضد الدولة ووزيره ابن العميد في الشرق، وعند رجوعه اعترضه بعض مناويله ممن هجا بعضاً منهم محاولين النيل منه فقاتلهم وسقط صريعاً سنة (٣٥٤ هـ).

كان المنسي منذ نشأته، كبير النفس، عالي الهمة، عفيفاً عزوفاً عن اللذات، مشغولاً بطموحه إلى المجد، محباً قومه، كما كان حاد الذكاء قوي الحافظة، متضلعا من اللغة وله في كل هذه حكايات معروفة تدل عليها.

وهو أكثر الشعراء حفاوة بالأمثال والحكم، حتى تكاد نطقي على أكثر ما أثر له من شعر، وقد زل له أن يعرض هذه الأمثال والحكم عرضاً أدبياً رانعا، بحيث دارت على ألسنة الناس في كل وقت وكل مناسبة، وذلك لأنه استطاع نظريتها للتعبير عن (صباغ النفس ومشاكل الناس، وأهواء القلوب، وحقائق الوجود، وأعراض الحياة)، وفي شعره إحساس عميق بالحماسة والفروسية قل أن نجد له نظيراً في شعر سواه، وهو يظهر واضحاً في أكثر فنونه الشعرية، لاسيما المدح والشعر والتوصيف والثناء والغزل.

(١) أيخار صدر - أرقده الغيط.

(٢) أمه - قصده.

وشجرة صدى لروحه الوثابة، وصدق عزيمته، وطموحه الطامعي، وهو مظهر من  
مظاهر القوة العربية بكل أبعادها وصفاتها وخصائصها.

وفي شعره شيء من التعقيد اللفظي، ولعل مراد ذلك إلى ثقافته اللغوية الواسعة التي  
اغترفها من حياة البادية التي عاش فيها مطلع حياته وإلى ثقته ومقدرته على الإحاطة  
والشمول بالعلوم العربية المختلفة.

برغ المتنبّي في كلّ الفنون الشعرية التي طرقها وأجاد كثيراً في الوصف ولاسيما  
وصف المعارك الحربية التي كان يخوضها سيف الدولة، فقد صورها تصويراً خيالياً  
رائعاً، كما أجاد في اغراض شعرية أخرى: كالمديح... والفخر والثناء والهجاء  
والشكوى والحكمة.

له ديوان مطبوع وقد شرحه الكثير من الشارحين :

قال أبو الطيب المتنبّي في وصف الحمى : (للحفظ عشرة أبيات)

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| ١- وزائرتي كأن بها حياة      | فليس تزور إلا في الظلام   |
| ٢- بذلت لها المطاري والحشايا | فعاقتها وباتت في عظامي    |
| ٣- يضيق الجلد عن نفسي وعنهما | فتوسعه بأنواع السقام      |
| ٤- كأن الصبح يطردّها فتجري   | مدامعها بأربعة سجام       |
| ٥- أراقب وقتها من غير شوق    | مراقبة المشوق المستهام    |
| ٦- ويصدق وعدّها والصدق شر    | إذا القاك في الحرب العظام |



- ٧- أَيْتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ يَتِّ  
 ٨- جَرَحْتُ فُجْرًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ  
 ٩- أَلَا يَا لَيْتَ شَعَرَ يَدِي أَغْصَى  
 ١٠- يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ أَكَلْتُ شَيْئًا  
 ١١- وَمَا فِي طَبْعِهِ أَلَى جِرَاءٍ  
 ١٢- نَعُوذُ أَنْ يُغْبَرَ فِي السَّرَايَا  
 ١٣- فَأَمْسَكَ لَا يُطَالُ لَهُ فِرْعَوِي  
 ١٤- فَإِنْ أَمْرُضُ فَمَا مَرَضُ أَصْطِيَارِي
- فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ  
 مَكَانٌ لِلسَّيْرِفِ وَلَا السَّهَامِ  
 تَصْرُفُ فِي عَنَانٍ أَوْ زَمَامِ  
 وَهَازِلُكَ فِي سَرَايِكَ وَالطَّعَامِ  
 أَخْصَرُ بِجِسْمِهِ طَوْنُ الْجَمَامِ  
 وَيَدْخُلُ مِنْ قَعَامٍ فِي فَنَامِ  
 وَلَا هُوَ فِي الْعَلِيقِ وَلَا اللَّحَامِ  
 وَإِنْ أَحْمَمْتُ فَمَا حُمْتُ اعْتِرَامِي

#### اللغة:

٢- المطارف: جمع مطرف، رداء من خَزَ (لُوب من حرير).

أخشيأيا: جمع خشيعة، ما خشي من الفراش مما يجلس عليه.

٣- السقام: المرض.

٤- سجام: منسكبة، سجم الدمع، سال وانسكب.

٥- المستهام: الشديد الشوق.

٦- الكُرب: جمع كربة، وهي الشدة والمصيبة.

٧- أيت الدهر: نبات الدهر شدائده.

١١- الجمام: الراحة، (أن يترك الفرس فلا يركب).

١٢- يُغْبَرُ: يثير الغيار في المعارك.



السرايا : جمع سرية . وهي القطعة من الجيش .

القنم : غبار المعارك .

١٣- لا يظال له : أي لا يظال له حبله ليتمكن من الرعي . ولا هو في السفر فيعلف من المخلاة المعلقة في رأسه لأطعمته .

### التعليق النقدي

هذه الأبيات - أعزاءنا الطلية - اقتطعناها لكم من قصيدة : عدتها النان وأربعون بيتاً ، قالها المتنبي سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة للهجرة ، بمصر ، وكان طريق الفراهس بسبب حمى أصابته ، وهو فيهم بالرحيل عن مصر بعد أن ساءت علاقته بحاكم مصر آنذاك ، كالفرد الإخشيدى .

فالببيت الأول قد سبقه عشرون بيتاً في ديوان المتنبي ، يتحدث الشاعر فيها عن فروسيته ، وأنسه بالصحراء ، ومعرفة بحقيقة الناس وزيف مشاعرهم ، وفخره بفضائله وحسبه : لا ينسبه ، ويأنف لما صار عليه الناس من نوم وحسد لا يناسب أحياناً أصولهم الكريمة ، ثم يشكو مما اعتراه من ضعف وزهن مع قلة الصديق وكثرة الخاسر وصعوبة المرام والطلب . وهو بهذا الوصف لحالته النفسية الملأى بالإحباط المفعمة بالمرارة والحيرة ، يمهّد للمقطع التالي (وصف الحنى) . وهذا التمهيد حافل بأبيات الحكمة المشحونة بالعاطفة الثوية ، ونحن ندعوك إلى مراجعتها في ديوانه . (المقطع المختار) : وصف الحنى .

يتحدث النبي عن زائرة لزوره سراً، وقد أدمت زيارته، حتى صارت كأنها مختصة به، لذلك أضافها إلى نفسه فقال وزائرتي، وهي تستحي من زيارته، فدأبته في جميع الظلام وتسلل إليه، ولما كان الشاعر كريماً، يحسن رفاة الضيف فقد بذل لها أجمل ثيابه وأوثر فراشه، فأبت ذلك وعافته، مخافة أن تبين في عظامه، (والحنى تظهر آثارها في الجلد أولاً بارتفاع الحرارة فيه، فإذا اشتد أثرها صارت إلى العظام). إن جلد الشاعر يضيق بنفسه وبها، تفرط الأذى الذي أحدثته له، وتكنها تقابل صخرة منها بمزيد من الآلام والأسقام حتى إذا جاء الصباح تسلمت من مخبتها- كما يتسلل اللص الخفي خوف الفضيحة وكأن الصبح طاردها، وهي إذ تكره مفارقة صاحبها تبكي لأنهم الفراق بمدامع صاحبها الأربعة، (لحظيه وموقيه، والأصل في اليكاء أن يكون من موفي العين فإذا كفر صار من الملحظين أيضاً)، وهو يريد بهذا كثرة التعرق المتصّب بسبب الحمى. ويتكرر هذا اللقاء وهذا الفراق كل يوم وليلة، وهو يراقبها مراقبة المشوق المستهام بها، لكن من غير شوق ولا رغبة باللقاء، وذلك مفارقة، وهي لا تخلف وعدها ولا تكذب صاحبها، وليتها اخلعت وكذبت لأن هذا الصديق شر أي شر حين يلقيك في الشدائد واغن.

ثم يلتفت الشاعر إليها مخاطباً، فيكشف لنا عن اسمها أو كنيها.

فيقول لها (أنت الدهر)، مستعملاً جملة النداء التي تختص بنداء القريب، مكاناً أو مكانة. ويسألها كيف وصلت إلى قلبه المزدهم بالمصائب والخطوب، وهي

واحد منها مستعملاً التوكيد اللفظي بالضمير ( انت ) لإبراز خصوصيتها .

ثم يتخَّر منها : لا تظني أنك انتصرت عليّ . ولا تقول لي إنك صرَّعت رجلاً عرَّكتُه الأسفارَ ، والأخطارَ . لا ، لقد جئت رجلاً كثيرَ الجراح ، لم تترك السيوفَ والنهَامَ فيه موضعاً لغيرها .

ويعوِّد الشاعرُ إلى نفسه ، والحديث عنها وعن أمنيَّاتها ، فيقول ليث شعري هل تمسَّك يدي عنانَ القرم في الحرب ، أوزمامَ الناقة في السُّفر مرةً أخرى ؟  
ثم يخبرنا بأسلوب متوجع معاً :

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً      وذاؤك في شرايك والطعام

وهذا الطبيب قد أخطأ في تشخيص المرض ومعرفة الداء فهل يحسن وصف الدواء .  
إنه جوادٌ أضرتْ به الراحة والحركة ، وهو المتعوِّد أن يغيرَ غيارَ المعارك هاهو  
طريح فراشه - فلا هو مسموح له بالحركة ليتحرك ولا هو قد أحسن إليه ،  
فيقرُّ في مكانه . وهو بهذا يصور حالته مع كافور ، الذي اختار بعد ذلك بوقت  
يسير أن يقرَّ منه ، ويكتب قصيدته المشهورة :

عبدُ بآية حالٍ عدت يا عبد      بما مضى أم لأمر فيك تحديداً

ثم يقول بعد ذلك - مؤكداً قوة عزمه ، وجميل صبره على البلوى .

فإن أمرض فما مرض اصطباري      وإن أحمم فما حم اعتزامي .

هذه القصيدة من مختارات شعر المتنبي - وشعره كله جيدٌ مختارٌ اخترناها لك

عزيزنا الطالب لفرادة موضوعها اذ تم يتطرق الشعراء الى هذا المعنى -وصف  
الخمى- إلا المتنبي وعبد الصمد بن المعدل قبله، لكن قصيدة المتنبي تفوق قصيدة ابن  
المعدل في حسن نظمها وجودة ألفاظها ولأنه تنكب معاني ابن المعدل وقال غيرها،  
قال عنها القاضي الجرجاني :

«فأحسن وأجاد وملح وأوسع...» في كتابه ( الوساطة بين المتنبي وخصومه ) وقال  
عنها الدكتور هـ حسين : « وهذه الميمية من أرق الشعر العربي وأعذبه وأرقاء وأشده  
استنارةً للحزن وتحريقاً للقلوب احساساً الشاعرة... فاضت بها نفسه وانطلق بها  
لسانه وجرى بها قلمه في غير تكلف ولا عسر »

والقصيدة، بعد ذلك، مفعمة بالحكمة، مشحونة بالعاطفة التي هي مزيج من  
الشعور بالقوة والخيبة والمرارة تمثل أصدق تمثيل قيم المروءة العربية في الفتوة والتضجر  
على المكاره والطموح إلى الكمال المستطاع يقول فيها في المقطع الذي مهد فيه  
لوصف الخمى :

عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدٌ	وَيَبُو نبوة القضم الكيهام <sup>(١)</sup>
وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي	فَلَا يَنْذُرُ الْمَطِيَّ بِلا سنام <sup>(٢)</sup>
وَمَنْ أَرَى فِي عَيُوبِ النَّاسِ تَبِيحاً	كَنْفُسِ الْقَادِرِينَ عَلَى الصَّمَامِ

(١) القضم : السيف المثلوم ، الكيهام : الذي لا يقطع .  
(٢) يتركها تسمن ولا يهزلها بطرق المسير لتحقيق غايته .



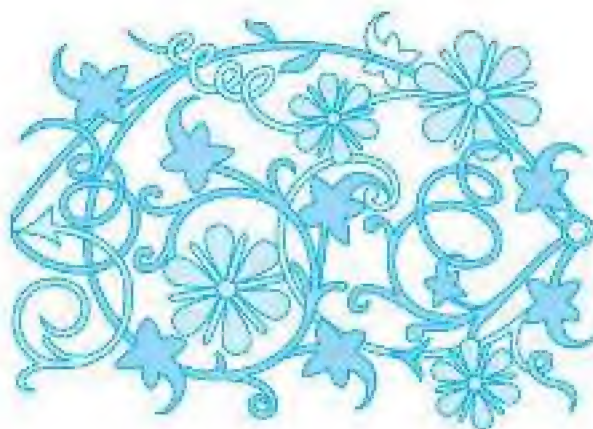
فهو يعجب من يجد القدرة في نفسه ولا يسعى إلى الكمال .

إن أسلوب المتنبي في هذه القصيدة وسواها يعتمد على المفارقة: الغريبة والاستعارات غير المألوفة، واللغة الجزلة الفصيحة، المتدفقة المقعنة بالعواطف الحارة، والحكمة المستقاة من تجاربه الأليمة وخبرته بالناس والأشياء، وحسن اختياره لمطالعه وقوافيه وأوزانه : الملائمة لمعانيه وأغراضه .

فلا شك أنك تلاحظ الماحرف الميم المكسورة من قدرة على الإيحاء بالصوت المتكسر الموحى بالضعف، وهو ما يناسب حالة الشاعر في ضعفه ومرضه .  
يدل على ذلك أنه اختار في مطلعته :

ملومكما يجل عن الملام      ووقع فعالة فوق الكلام ]

لفظة (ملومكما) والشائع عند الشعراء استعمال لفظة (العدل بدل اللوم) إلا أنه أراد الإيحاء الصوتي المناسب لحالة الحزن والانكسار.



## أسئلة للمناقشة

- ١- ما مكانة هذه القصيدة عند النقاد العرب ؟
- ٢- ما سبب اختيارها لتكون النموذجاً لشعر المتنبي ؟
- ٣- هل لموضوع القصيدة خصوصية بين موضوعات الشعر ؟
- ٤- كيف وجدت أسلوب المتنبي ؟
- ٥- اختر من الآيات بيتاً أعجبك وبين سبب إعجابك به .
- ٦- ما المأساة التي أروحت للشاعر هذه القصيدة ؟



## الشريف الرضي

هو محمد بن الحسين الموسوي المعروف بالشريف الرضي، ولد ببغداد سنة (٣٥٩هـ) ونشأ في رعاية والده الذي تعهد بتربيته وتعليمه العلوم العربية الإسلامية من أدب ونحو ولغة وشعر وفقه وفرائض فبرع في كثير من هذه العلوم. وصنف فيها كتباً. عاش الشريف الرضي مُكرماً ومحترماً في عصره، وكان نقياً للطالبيين وظل في هذا المنصب حتى وفاته سنة (٤٠٦هـ).

كان أبي النفس: رفيع المكانة بين الناس، عفيفاً ذا ورع وزهد وقد انعكست أكثر هذه الصفات في شعره الذي كان صورة صادقة لشعوره، وعواطفه واختلاجات نفسه وتجاربه في الحياة.

كان الشريف الرضي مثلاً للتسامح الديني، يرتبط بعلاقة طيبة بالاديب أبي اسحاق الصابي، وبينهما مودة صادقة ومراسلات أدبية تعكس صورة تلك العلاقة، نقرأها في كتاب (رسائل الصابي والشريف الرضي)، وهي من المراسلات الإخوانية الأدبية الرفيعة.

وحين توفي أبو اسحاق الصابي رثاه الشريف الرضي بقصيدة عامرة: عدها الثعالبي من أشهر مرثي العرب وكان لها دويٌّ عظيم في عصرها، منها قول الرضي:

أعلمت من حملنا على الأعواد	أعلمت كيف خبا خباء النادي
إن لم تكن من أسرني وعشيرتي	فلأنت أعلقهم بدار يودادي
الفضل ناسب بيننا إن لم يكن	شر في مناسبه ولا ميلادي

وقد لام المتعصبون الشريف الرضي على رثائه الصابي ، فقال إنما رثيت فضله لأدينه  
 نحافه شعره - الذي قاله وهو في سن مبكرة من عمره فأجاده حتى أصبح من الشعراء  
 المرموقين - منحى أسلافه من شعراء العرب في العناية بالمعنى والحفاوة به ، وفي المحافظة  
 على قوة الأسلوب ، وجمال اللفظ وشعره يتناول أغلب الفنون المعروفة في عصره  
 ولكن أكثره في الفخر والحماسة والمدح والشكوى والرثاء ،  
 من آثاره المطبوعة :

١- حقائق التأويل في متشابه التنزيل .

٢- تلخيص البيان عن مجازات القرآن .

٣- مجازات الآثار النبوية .

٤- نهج البلاغة (جمع) فيه خطب الإمام علي عليه السلام .

٥- ديوانه .

و من حجازيات الشريف الرضي ، قصيدته الكافية : ومنها قوله :

(للهفظ ثمانية أبيات )

يا ظبية البان ترعى في خمائله	ليهنك اليوم أن القلب مرعاك
الماء عندك مبدول تشاربهم	وليس يرويك إلا عذمي الباكي
هبت لنا من رياح الغور رائحة	بعد الرقاد عرفهاها برئاك
فم النيبا إذا ما هزنا عرّب	على الرجال تغلّبا بذكراك



سَهْمٌ أَصَابَ وَرَامِيهِ بِذِي سَلَمٍ      فَنَ بِالْعِرَاقِ لَقَدْ أَبْعَدْتَ مَرَامَكَ  
 وَعَدْتُ لَعِينِكَ عِنْدِي مَا وَفَيْتَ بِهِ      يَا قَرِيبَ مَا كَذَّبْتَ عَيْنِي عِيَالَكَ  
 خَكَّتْ خَاطِلُكَ يَوْمَ الْجَزَعِ يَحِيرُنَا      بِمَا طَوَى عَنْكَ مِنْ أَسْمَاءِ قِتَالِكَ  
 أَنْتَ النِّعَمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لِي      فَمَا أَمْرُكَ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكَ  
 عِنْدِي رِسَالٌ تَتَوَقَّى لَسْتُ أَذْكُرُهَا      لَوْلَا الرَّقِيبُ لَشَدَّ بَلْفُغْنِيهَا فَالَكَ

#### اللغة:

- ١- اليان: شجر طوي الأغصان .
- الخمائل: جمع خميلة. وهي الشجر المتلف الأغصان.
- ٢- مذلول: ميسور، متيسر.
- ٣- الغور: الوادي، الأرض المنخفضة.
- رياك: عطرك ورائحتك الطيبة.
- ٤- انشينا: عُدنا ورجعنا.
- تعلل: تلمس العلة والعذر، وتلهي وتطبّب والمعنيان الأخيران أليق بمعنى البيت .
- ٥- ذي سلم: مكان بالحجاز، مكان للتنزه .
- ٦- الجزع: وادٍ بالحجاز تنتزه فيه الحسان .

هذه واحدة من قصائد الشريف الرضي المعروفة بـ (الحجازيات) ، وهي قصائد نظمها الشريف الرضي في حجة ، موضوعها الغزل والحنين إلى العراق ، وهي كما ترى عفيفة الألفاظ ، تنم على عاطفة نقية لم يشبها وصف رخيص أو عبارة جارحة تخذل السمع أو الحياء أو الأدب ، ولجمالها وصدقها عارضها الكثير من الشعراء منهم الشاعر أحمد شوقي في قصيدته (جارة الوادي) التي مطلعها :

يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك

يخاطب الرضي في هذه الأبيات حسناء يتوهمها ظبية رشيقة القوام كأغصان البان التي ترعى في الحماثل ومرعاهها قلبه ، ولا تدري من تيمهم حبها ، ولا ترى دموعهم التي تترقرق ، ولقد هبت عليهم رائحة زكية عيقة من الغور عرفوها لها من رياها وعطرها ، فشغلت قلبه وعقله ، فلم تعد له ذكرى يتسلى بها غير ذكراها ولقد أصابته سهام لحاظها ، وهي الحسناء الحجازية وهو العراقي فما أبعد المرمى ! وما أبعد إصابتها ولقد وعدت عيناها عينيه ، وما أقرب ما كذبت ما وعدته ! وأي عيون ؟ إنها تشبه عيون الريم ملاحه وجمالاً ، تتحدث عن صرعتهم وأسرتهم وهم كثر حتى ضاع عليها عددهم ، ومع هذا فهي نعيم قلبه ، بل هي عذابه .

من عرض هذه القصيدة وقراءتها رأينا أبياتها سلسلة الألفاظ سهلة واضحة المعاني متسلسلة الألفاظ ، حتى تبدو للسامع أنه قادر على مجاراتها والنظم على سننها ونهجها .

فإذا حاول ذلك أعيا وعجز وهذا الذي نسميه ( السهل الممتنع ) . كما تبدو فيها فنون  
البلاغة وقد جاءت دون تكلف أو إعمال فكر وتعقيد ، فالشريف الرضي يشبه خاضعها  
بالسهام ، والمجاز في القصيدة يرد سهلاً لا تكلف فيه فطرفها بخير والتشبيهات  
بسيطة يظن من يسمعها انه قادر على الإنياذ بها ، فهي نعيم للقلوب ، وهي عذاب  
وهي مرة وهي حلوة ، فهو يجسد الصورة بمراعاته الأضداد وهو ما نسميه الطباق أو  
المقابلة ، وأخيراً يكنى عن أشواقه بأنها رسائل مشتاق يبلغها لها لولا الرقيب .  
إنه غزل عفيف رائع لا يخلدش سمعاً ولا حياء ولا أدباً ولا حساً كما رأينا في شعر  
ابن أبي ربيعة .



## أسئلة للمناقشة

- ١- من أية مجموعة من شعر الشريف الرضي هذه القصيدة ؟
- ٢- كيف كانت صور الشريف الرضي والفاحة في هذه الأبيات ؟
- ٣- لم سميت هذه القصائد بـ (الحجازيات ) ، وما ميزتها ؟
- ٤- من عارضها من الشعراء ؟ وماذا قال ؟
- ٥- تغزل شعراء الحجاز في العصر الأموي بالحاجات ، فكيف كان غزلهم ؟





## أبو العلاء المعري

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان : عربي النسب من قبيلة تنوخ ، ولد بمجرة النعمان في بلاد الشام ( ٣٦٣هـ ) في أسرة معروفة بالأدب والقضاء ، أصيب بالجذري في الرابعة من عمره ففقد بصره ، وحُدِّد مضبِّره في هذه الحياة ، تلقى تعليمه الأولي على يد والده الذي زوده بالعلوم العربية الإسلامية ، كما أخذ عن بعض علماء العصر ، توفي أبوه وهو مازال في أول صباه ، فآثر ذلك كثيراً في حياته ، ورحل إلى بعض المدن الشامية لتلقي علوم اللغة والأدب ، والتزود بالعلوم العصرية ، كما اعتنى بدراسة المذاهب والملل والنحل ، وتعمق بدراسة الفلسفة وخاصة اليونانية والهندية ، وما كاد يصل إلى العشرين من عمره ، حتى استقل بنفسه وأصبح أهلاً للتدريس والتعليم .

ارتحل إلى بغداد وخالط علماءها وأدباءها فأعجب بهم كما أعجبوا به ، ولكنه غادرها بسبب إخباره بوفاته والدته ، فعجل في الرخيل عنها ، فرجع الى مسقط رأسه وآلى على نفسه أن لا يغادر منزله ولا يختلط بالناس ، وسمي نفسه ( رهين الحبسين ) محبس العمى ، ومحبس المنزل ، كما كان نباتياً لم يأكل لحوم الحيوان . وكان لإعتكافه في منزله أثره الكبير فيما أنتجه من شعر وما صنَّفه من تصانيف . كان أبو العلاء ناحل الجسم ، مجدوراً ، كفيفاً ، غير وسيم ، ولكنه كان فطناً ذكياً قوي الحافظة ، كريماً ، وفيّاً ، عفيفاً ، قنوعاً عزيز النفس ، لم يتكسب بالشعر ولم يقبل عطايا الآخرين ، كما كان حذراً من الناس ، متشامماً .

شغف أبو العلاء بالشعر وفاته في سن مبكرة، وخلف ثلاثة ذواوين شعرية هي :  
 (سقط الزند ومعه الدرغيات) ، و (اللزوميات) ، وقد أودع الأول أكثر ما نظمه  
 في فنون الشعر المعروفة وأوصافه للذروع وخصائص الثاني آراءه الفلسفية ونظراته في  
 الحياة، ويبدو في (سقط الزند) - وأكثره من شعر الشباب - أثر التقليد ، والسير  
 على سنن الأقدمين ، وكثرة الغريب والجنوح إلى المبالغة ، والمولع بالبديع ، وشيوع  
 اصطلاحات العلوم .

أما في (اللزوميات) - وهو شعر الكهولة - فيظهر التخفف من المبالغة ، ووضوح  
 الأفكار والتشدد، في ركوب الثغافي الصعبة، لزوم ما لايلزم (أي بناء الروي على  
 حرفين أو أكثر) ، والإغراق في البديع ، والغوص في التراكيب، قال في أكثر  
 أغراض الشعر المعروفة: وأجاد في الرثاء والحكمة والوصف، وكان أبو العلاء عالماً  
 واسع الأفق ومعتقاً بارع التصنيف .

توفي المعري سنة (٤٤٩ هـ) .

من آثاره المطبوعة :

١- سقط الزند ومعه الدرغيات .

٢- اللزوميات .

٣- رسالة الغفران .

٤- عبث الوليد .

٥- الفصول والغايات .



قال أبو العلاء يرثي صديقاً له :

( تلحفظ : ٨ أبيات )

- ١ - غير مُجدٍ في ملتي واعتقادي  
نوح بالك ولا نرسم شـاد
- ٢ - وشبيه صوت النعني إذا قيل  
س بصوت البشير في كل ناد
- ٣ - أبكت نلكنم الحمامة أم غث  
س على فرع غصنها المياد
- ٤ - صاح هذي قبورنا تسأله الرُوح  
س فأتين القبور من عهد عاد
- ٥ - خلف الوطء ما أظن أديم الـ  
أرض إلا من هذه الأجساد
- ٦ - وقبح بنا وإن قدم العهد  
س هوان الآباء والأجداد
- ٧ - سر إن استطعت في الهواء زويداً  
لا اختيالاً على رفات العباد
- ٨ - رب لحد قد صار لحداً مراراً  
صاحك من نراحم الأضداد
- ٩ - ودفين على بقايا دفين  
في طویل الأزمان والآباد

١٠- فاسأل العرقدين عمن أحسن

من قبيل وآسا من بلاد

١١- تحم أقاما على زوال نهار

وأنارا المذبح في سواد

١٢- خلق الناس للبقاء فضلت

أمة يحسبونهم للنفاد

١٣- إنما يسألون من دار أعما

لإتي دار شفوة أو رقاد



### اللغة :

١- مجد : نافع .

الملة : الشريعة أو الدين .

نوح : بكاء شديد .

الترجم : الغناء .

الشادي : المغني المطرب .

٢- انعمي : إذاعة خير موت الميت .

قيس : قدر .

البشير : الذي ينقل ويخبر بالفرح والسرور .

النادي : المجلس .



- ٣- الفرع : أعلى الغصن .  
 أتياد : المتعطش ، المتمايل .  
 ٤- صاح : أي صاحبي .  
 الزحج : الاتساع ، يريد الأرض الواسعة .  
 غاد : قبيلة قديمة من العرب البائدة .  
 ٥- الوطاء : الدوس .  
 أديم الأرض : ظاهرها .  
 ٦- الهوان : الذل .  
 ٧- رويداً : ترفقاً وترسلاً .  
 الاختيال : التمايل والتكبر والتبختر .  
 الرفات : ما يلي من العظام .  
 أعياد : الناس .  
 ٨- الملحذ : القبيح .  
 ٩- الآباد : الدهور .  
 ١٠- الفرقدان : نجمان قريبان من القطب الشمالي : ثابتا الموقع .  
 أحسا : علما .  
 الثقيل : الجماعة .  
 آنسا : أبصرا .  
 ١١- زوال النهار : ارتفاعه ، ذهابه ( فهو من الأضداد ) .  
 المدلج : الذي يسير الليل كله .  
 ١٢- الشقرة : الشفاء والهلاك .

هذه أبيات من قصيدة رثي فيها أبو العلاء صديقاً له فقيهاً اخترمته المنون وهو في عنفوان شبابه ، تحدث فيها عن موضوعات أقرب ماتكون إلى جوهر الفلسفة . فهو يرى أن ليس ثمة فائدة تُرجى أو تعود على الميت أو بأكبه ، إذا مائذب أو سُحَّت عليه الدُموع ، بل ليس هناك فرق واضح بين الغناء أو النحيب ، فهما سَيَان مُتشابهان بحيث يصعب على السامع التمييز بينهما ، ولا أدل على ذلك من الغموض الذي يكتنف ( صوت الحمام ) إذ لا دليل على أن هذا الذي تطلقه هو أغاريد فرح ، أو آهات ترح .

إن هذه الأرض التي نعيش عليها ونسير فوقها ماهي في الحقيقة ، إلا ما انحَل من أجساد أبنائها ونَلَى من عظامهم ومن أجل هذا ينبغي النظر إليها بكلّ اجلال واحترام والسير عليها بتؤدة ويسر أو الطيران في الهواء ، إن كان ميسوراً ، لأنها رفات الآباء وبقايا الأجداد ، ولعل ما يؤيد هذا اعتوار أصناف الموتى الحدّث الواحد ، وحلول جديدهم فوق بقايا قديمهم .

إن كل شيء في هذه الحياة مصيره إلى الزوال والاندثار ولو قدّر لبعض الكواكب الثابتة بالإيجابية عن بعض من تسأل عنه من أحوال البشر والأرضين التي شهدتها ثم اندرست ونسيت ، لأجابت عن علم مشهود بذلك .

ومن العجب أنه على الرغم مما في هذه الحياة من التعب والجهد والضنى فإن هناك من يبغي الزيادة منها والبقاء فيها ، ولو انعم الإنسان النظر فيما هو فيه أو في هذه الحياة لوجد أن كل فرح مآله إلى ترح .

بل إن ما يُحسُّ به من الآلام والتياريج في حالة الاحتضار أضعاف مضاعفة لما يشعر به في حالة الميلاد من سرور ولكن هل خُلِقَ الناسُ ليعيشوا ثم يفنوا ، وينتهي كلُّ شيء كما يرى بعض الضَّلال ؟ لا . إن الله تعالى خلق الناس للبقاء وليس للفناء ، فهناك داران : دار الفناء ، وهي الدنيا ، ودار الخلود وهي الآخرة وفيها ينال كلُّ جزاءه ، فأما النعيم الخالد ، وأما الشقاء الأبدي .

إن أهم ما يلحظ في هذه الأبيات -التي تكاد تكون خطرات فلسفية - الوضوح والسهولة في كلِّ ما تنطوي عليه من عناصر التعبير ، فليس هناك غموض في أيِّ بيت من أبياتها أو عبارة من عباراتها ، وهو ما لم يكن ماثوفاً في الموضوعات الفلسفية . كما يلاحظ فيها الهدوء النفسي الذي غلب عليها جميعاً ، ولعل طبيعة الفن الذي جاءت فيه من أسباب ذلك فهي في تأبين شاب عالم صديق حميم للشاعر لم تمهله الحياة أو تمدَّ في عمره ، وهي واضحة الدلالة أيضاً على ألم الشاعر وحزنه العميق مما جعله يحمل على هذه الحياة الدنيا وما يظهر فيها من أمارات خادعة ملفَّعة بالغموض والتناقض ، وهي في حقيقتها لاتنطوي إلا على شيء واحد هو الحزن والأسى . ويلاحظ أن الشاعر عمَّدَ غير مرَّة إلى الشرح والتقرير رغبة منه في التأكيد وإبراز الفكرة ، فتحدَّث في الأبيات الثلاثة الأولى عن الفرق بين الصوت الجميل والحزين وبين الغناء والتوايح ، وأحسن غاية الإحسان في استعمال الاستفهام عما كان يسمعه من صوت الحمام ، وتحدَّث في خمسة أبيات عن تكوين الأرض وعن وجوب احترامها ومراعاتها ، وفعل مثل ذلك في البيتين الآخرين عند حديثه عن ثبوت بعض الكواكب واندثار سواها .

وقد استعان المعري في توضيح معانيه وتجسيدها ببعض الفنون البيديعية التي كانت شائعة في عصره ، وكان هو أحد المكثرين منها : غير أنه - لقدرة الشعرية وتمكنه من اللغة - لم يظهر شيئاً من الثقل أو الكلفة عليها ، كالمقابلة كما في عجز البيت الأول والطباق بين النعي والبشير في البيت الثاني ، والبكاء والغناء في البيت الثالث ، إذ كانت مبنية على فكرة التضاد . والبيتان الأخيران خير دليل على تمسك المعري بغير الإيمان لأنهما متبثقان من العقيدة الإسلامية في الإيمان بالآخرة .

### أسئلة للمناقشة



١ ) في القصيدة عدد من الأضداد مثل : ( ضاحك : باك ) .

استخرج مثل هذه الأضداد الواردة في القصيدة .

٢ ) لماذا ينبغي النظر إلى الأرض بكل احترام والسير عليها بتزودة وهدوء بحسب رأي الشاعر ؟

٣ ) أوضح ما يأتي :

( تلحظ في قصيدة المعري وضوح الدلالة والسهولة والهدوء النفسي )

٤ ) يقول عمر الخيام

كل ذرات الأرض كانت

أوجهاً كالشموس ذات بهاء

من أي أبيات النص استوحى الخيام هذا المعنى



## ابن الفارض

هو عمر بن علي، عربي النسب، من عائلة أصلها من (حماة) ونزحت إلى القاهرة وفيها ولد شاعرنا سنة (٥٧٦هـ) في بيت معروف بالتدين وكان والده أحد القضاة نشأ ابن الفارض في رعاية والده الذي نوّى تربيته تربية دينية قويّة ، وتلقّى العلوم العربية الإسلامية على يد علماء عصره ، كما كان يحضر مجالس أبيه القضائية والعلمية ، وكان منذ صباه يحب العزلة والتفرد . وانتقل بعد وفاة والده إلى الحجاز ، وبقي فيه مدةً طويلة ، كان يطوف في أوديته وشعابه ، حتى كان يأنس بالحيوان والوحش ، وكان لشغفه الطويل في الحجاز أثر كبير في حياته وشعره واتجاهه . ثم رجع إلى مصر وحظي فيها بثقة حياته بالنجيل والاحترام وكانت وفاته في سنة (٦٣٢هـ) .

وكان منذ مطلع حياته - كما نقدم - ميالاً إلى التبعّد والتفرد لما رشحه هذا إلى أن ينهج في حياته وشعره منهج التصوف الذي كان شائعاً في عصره ، والذي يتميز بالرياضة العنيفة للنفس والجسم على السواء ، والمجاهدة في مقاومة الملذات بكل وسيلة من أجل التقرب إلى الله ، ويبدو أن الكثيرين من هؤلاء المتصوفة وخاصة الشعراء لم يشاركوا مشاركة فعالة فيما كان ينتاب عصرهم من أحوال سياسية واجتماعية وثقافية ، فهذا ابن الفارض الذي نشأ في العصر الأيوبي ، عصر الحروب والكفاح ضد الصليبيين لم يُرَوْ له أنموذج شعري واحد في هذا الشأن .

كان ابن الفارض يحب الشعر ويحبل إليه ، وساغد في هذا رقة حُبّه ورهافة إحساسه

وموهبته الشعرية الجيدة، ومشاهداته الكثيرة في مصر والحجاز وهو ذو النفس الطويل في الشعر، ولكنه لم يكن مكثراً فهو على الرغم من نظمته الشعر مدة طويلة وانقطاعه إليه ثم يترك سوى ديوان صغير، خص أكثره بتصوير منحاء الصوفي الروحي، كما اتخذ من الغزل والخمر مداراً لكل ما أراد في هذا الصدد، حتى ليصعب على القارئ في كثير من الأحيان التمييز بين غزله وخمرياته هذه التي يراود بها الإشارة إلى الرمز الصوفي، وبين سواها من الغزل والخمريات التقليدية.

يمتاز أغلب شعره بالرفقة والسلاسة والوضوح إذا أخذ بظاهره، كما يحتفل بالصور الجميلة، والأخيلة اللطيفة ويشتمل على كثير من الثنونات البديعية؛ من جناس وطياق حتى يكاد يفتل أحياناً بهما وخاصة الجناس الذي كان الشاعر يترصده ويعتمده ما وجد إلى ذلك سبيلاً، ومن مميزات شعره الإكثار من ظاهرة التصغير الذي من أغراضه التحبيب والتدليل، غير أن بعض شعره لا يخلو من غموض أو تعقيد بسبب بعد الإشارات أو تعليلها الشطحيات أو تعسف الصناعة.

من آثاره المطبوعة: ديوانه الذي شرح أكثر من مرة.



قال ابن الفارض من قصيدة طويلة :

(للدروس فقط)

١ - قلبي يحدثني بأنك متلفي

وُوحِي فداك عرفت أم لم تعرف

٢ - لم أقض حق هوالك إن نكث الذي

لم أقض فيه أسمى ومثلي من يقي

٣ - ما لي سوى رُوحِي وبازل نفسه

في حب من بهواه ليس بمعرف

٤ - فلئن رضيت بها فقد أسعفتني

يا خيبة المشعي إذا لم تسعف

٥ - يامانعِي طيب المنام وما نحي

ثوب السقام به ووجدني المتلف

٦ - عطفاً على رمقي وما أبقيت لي

من جسمي المضي وقلبي المدف

٧ - فالوجد باق والوصال مما طلي

و الصبر فان واللقاء موفى

٨ - لم أحل من حسد عليك فلا تضع

سهرى بتشيع الخيال المرجف

٩- واسأل نجوم الليل هل زار الكرى

جفني وكيف يزور عن لم يعرف

١٠- لا غرو إن شئت بغمض جفونها

عيني ومحت بالدموع الذرف

١١- وهما جرى في موقف التوديع من

ألم النوى شاهدت هول الموقف

١٢- إن لم يكن وصل تديك فعد به

أعني وما حبل إن وعدت ولا نفي

١٣- فالطبل منك لادي إن عز الرفا

يحلو كوصل من حبيب مسعف

١٤- ألقوا لأنفاس التسميم نعلنة

ولوجه من نفلت شداه نشر في

١٥- فلعل نار جوانحي بهبوبها

أن تطفي وأود أن لا تطفي

#### اللغة:

١- متلفي : مهلكي ومعطي .

٢- أقضي حق هوالك : ألقي به .

أقضي فيه : أموت .

الأسى : الحزن .



- ٣- المسرف : المجاوز للحد ، المفرط .
- ٤- أسعفتني : قضيت حاجتي .
- ٥- الوجد : الحب .
- ٦- الرَّمق : بقية الروح .
- المُضنى : المثقل بالمرض .
- المدنف : المريض المشرف على الموت . ويقصد غالباً بها المريض بالحب .
- ٧- المماطل : الذي يؤجل موعد الوفاء مرة بعد أخرى .
- ٨- تشيع : تقيح .
- المرجف : الكذاب .
- ٩- لا غرو : لا عجب .
- شحت : بخلت .
- نحّت : سالت .
- الذُّرف : السائلة ، الهائلة من كثرة جريان الدمع .
- ١١- التوى : البعد .
- هُوْلُ الموقف : يوم القيامة .
- ١٣- عزّ : قلّ .
- ١٤- أهفّو : أميل .
- تعلّة : التعلل والتمنع .
- شذاه : زانحته الزكية .
- تشوفي : تطلّعي .
- ١٥- جوانحي : أضلاعي وهنا المقصود مشاعره ، وعواطفه الفلبية بين الجوانح .

يتحدث الشاعر في هذه الأبيات عما يقاسيه من تياريح الهوى ، ومن صدود حبيبته عنه ، فقلبه يخبره أن هذا الحبيب -الذي يفديه بروحه وقلبه - سيكون سبباً في إهلاكه وإفئائه ، وهو مع هذا يرى أنه مقصّر في حقّه إن لم يبذل في مسيله روحه وكيانه ، وأنه حقيق بالوفاء معروف به .

وهو لا يملك من أموره سوى روحه التي يرى بذلها في مذهب الحب ليس إفراطاً في ذلك أو تجاوزاً للحدود ، فإن رضي هذا الخبوب فسيبعث في قلبه الاطمئنان ، وفي نفسه الرضا ، وإلا فما أقسى الأمر ، وأمر الحال .

إن حبه قد سلب النوم من عينه ، والعافية من جسمه ، وليس له من عون في إبقاء ما بقى من ذمائه<sup>(١)</sup> ، غيره ، ولا مسعف في إسباغ الصّحة عليه سواه ، مع بقاء الحب ، وزوال الوصال ، ونفاد الصبر ، وغياب اللقاء وأنه ليطمع - بعد أن تعدّر اللقاء حقيقة - أن يزوره خياله ويُلِم به طيفه ، فيرتاح إليه ، ويبته أحزانه وأشجانه ، وليته لم يخيب أمله فيه ، ولم يفسد ما يرجوه ، أو يتوقعه منه .

وهذا السهر -الذي هو وليد هذا الحب الطاغي - ملازم أجفان عيونه لا يريد مبارحتها أو التخلي عنها ، وشهيد هذه النجوم المستقرة في مواضعها ، فلئسأل عنه وتخبر ولا عجب في أن ترقص الجفون النوم ، وترقص<sup>(٢)</sup> الدموع الغزار ، فهذا هو سلطان الحب ، وهذا هو ديدنه ، غير أن أقطع ما شهده ، وأشد ما أفرعه وحل به ما حدث

(١) النماء : بقية الروح في الدموع وخميرة .

(٢) ترقص : تسيل .

في موقف الوداع، وهو الموقف الذي كثيراً ما يلقي في روع<sup>(٣)</sup> الخيين الرّوع<sup>(٤)</sup> والحوف واليأس . إنه في هؤلاء وشدائهم أشبه بموقف القيامة .

ويصف الشاعر بعد هذا الحديث الذي شرح فيه ما يكابده من آلام حبه ، ويتلطف بحبوه المتمنع راجياً منه - بعد أن ينس من لقائه - أن يؤمله برعد وثو كان مطولاً ، لأنه سيميش في ظل هذا الرعد الذي لا يتحقق ، مخادعاً نفسه بأنه وصال حقاً ، من حبيب مُبرّ به .

ويذهب الحبيب ، ويبقى مُحِبٌ وحيداً يعاني التوخذ به ، والشوق إليه والتطلع إلى أخباره ، وليس له من ينسئ بذلك سوى هبات النسيم المحملة بعيقه الدال عليه . التي يأمل أن تكون سبباً في إخماد أجاج النار المستعرة بين جوانحه ، وإن كان يحب ويأمل أن لا يكون مقشورها فعل ذلك .

تُصَوِّرُ الأبيات الغزلية هذه - التي صرف الشاعر الخطاب فيها إلى المذكر تصويراً واضحاً ودقيقاً - حال الغب الذي يحفوه حبيبه ومطل وعده ويضنّ عليه بالوصال . لقد ذكر الشاعر كل ما ينتاب الخيين من الآلام والأحزان والسهير والقلق ، والنحول والأمل ، والتعطف والتلطف ، وكل ما يبدر من الحبيب ، من تمنع ووعود ، وتسريف وقسوة وقلة مبالاة ، وهي العناصر التي يقوم عليها مثل هذا الغرض والتي تجدها لدى غيره من شعراء الغزل الذين سبقوه أو أعقبوه لقد أحسن ابن الفارض شرح ذلك كله ، بعبارات سهلة واضحة مؤثرة ، مختاراً لها كل لفظ رقيق مناسب لمثل هذا الفن .

(٣) الرّوع : القلب . والمذهن والعقل .

(٤) الرّوع : النزع .

وقد نحا في أبياته منحى شعراء الغزل العفيف ، وارتفع فيها عن الغزل المادي الذي كاد يطبع أكثر ما أثر للشعراء من غزل وفي الأبيات من الإخبات<sup>(١)</sup> والخشوع كان الشاعر يتهيب ويتحفظ حيال مناجاة حبيب ليس له مثيل لأنه متهيب من حبه للذات الإلهية ، ولا يجسر تأدياً من ذكرها ، فالشاعر يرمز إلى حبه لأنه صوفي النزعة .

واستعان الشاعر في إقامة عباراته ، وبث عواطفه وتوضيح مراميه بفنون بديعية شتى ولكنه نهياً له - بفضل قدرته الشعرية ، ومرونته البانية ، وثقافته اللغوية - أن يضفي عليها من اللطف والخفة ، حتى لتكاد تخفى على القارئ .

فمن تلك الفنون الطباق كما في : ( عرفت أم لم تعرف ) و ( لم أقض وفي ) و ( أسعفتني ولم تسعف ) ( مانعي ومانحي ) و ( باق وفان ) و ( شئت وسخت ) و ( المظل والوفاء ) و ( تنظفي وأن لا تنظفي ) .

ومنها الجناس كما في :

( لم أقض ولم أقض ) و ( مانعي ومانحي ) و ( شئت وسخت ) و ( موقف التوديع وهول الموقف ) .

كما اعتنى بالتنعيم الصوتي كالتقسيم الذي جاء في عبارات بعض الأبيات فقد وازن بين عبارتي ( يامانعي طيب المنام ) و ( مانحي ثوب السقام ) في البيت الخامس كما وازن بين ( فالوجد باق ) و ( الصبر فان ) و ( الوصال محامل ) و ( اللقاء مسوفي ) في البيت السابع .



والأبيات - كما نرى - ظاهرة الدلالة على أنها غزل مألوف كسائر ما عرف من شعر الغزل ، وقد ذهب إلى مثل هذا بعض سُراخ الديوان ، ولكن بعضاً آخر من السُّراخ ذهب إلى أنها رمز للمحب الإلهي ، باعتبار أن صاحبها شاعر صوفي ، فعلى هذا تكون القصيدة رمزية .

### أسئلة للمناقشة

- ١- هل وفق الشاعر في ترجمة إحساسه وشعوره وكيف ؟
- ٢- اتخذ ابن الفارض أسلوب الرمز عن حبه للذات الإلهية : أوضح ذلك .
- ٣- عبر الشاعر عن عواطفه ومعانيه وصوره الشعرية بعبارة اصطفت بغنون البديع : أوضح ذلك .

## الكتاب / ابن المقفع

هو عبد الله بن المبارك، ينحدر من أصل غير عربي، فهو مولى بني الأهم التميميين بالبصرة، ولد بمدينة (جور) وكان والده عاملاً على الخراج في العصر الأموي فاختلس بعض الأموال فضرب ضرباً شديداً حتى تقفعت يده فلزمه هذا اللقب وعُرف به ابنه فيما بعد .

يبدو أنه تلقى أوائل تعليمه في مسقط رأسه وأن أباه تعهد تثقيفه بما هيا له من مؤذنين ومعلمين ، وحين انتقل إلى البصرة استمد من تلك المدينة ثقافته العربية الإسلامية وهي يومئذ من أهم المراكز العلمية والأدبية ، وذلك بما أخذه من العلماء والأدباء ومما استظهره من نصوص النثر والشعر .

وبعد تطلعه من هذه العلوم والمعارف عمل كاتباً لعدد من الولاة في العهدين الأموي والعباسي . نعت ابن المقفع برهافة الحس ورجاحة العقل ، وصدق الرفاء وكرم النفس ، وقد رويت في ذلك أخبار لا يخلو بعضها من المبالغة أو التكلف . اشتهر ابن المقفع بالترجمة عن الفارسية وكانت أكثر آثاره منها ، وفي مقدمة تلك الآثار التي وصلت إلينا كتاب (كليلة ودمنة) الهندي الأصل وهو كتاب تدور قصصه على السنة الطير والبهائم ظاهره ليهو للعامة وباطنه سياسة للخاصة كان الكاتب يجمع في أسلوبه بين السهولة والجزالة (القوة) ، ويؤثر الإيجاز والتوكيد في العبارة ، ويحفل بترتيب الأفكار وتنسيقها ، ويكثر من الأمثال والحكم ، ويزهده في الزخرفة اللفظية ، من سجع وغيره توفي عام (١٤٢هـ) .

من آثاره المطبوعة :

- ١- الأدب الصغير .
- ٢- الأدب الكبير .
- ٣- كليلة ودمنة .

جاء في كتاب : ( كليلة ودمنة ) :

( للدرس فقط )

(( قال كليلة : رعموا أن فرداً رأى نجاراً يشق خشبة على وتدين راكباً عليها كالأسوار على الفرس ، وكُلِّما شق منها ذراعاً أدخل فيه وتداً : وأن النجار قام لبعض شأنه فانطلق الفرد يتكلف من ذلك ما ليس من صناعته ، فركب الخشبة ووجهه قبل ذلك الوند ، وتدلّى ذنبه في الشق ، فلما نزع الوند انضمت الخشبة على ذنبه ، فحُز مغشياً عليه . وجاء النجار فكان ما لقي منه من الطرب أشد مما مرّ أضعافاً كثيرة )) .

المناقشة

- ١ - بم اسمهر ابن المقفع ؟
- ٢ - ما مميزات أسلوب ابن المقفع ؟
- ٣ - ما المغزى العام من القصة ؟

## اللفظة :

- زعموا : الزعم القول من غير التحقق من صحته .
- الوئد : ما أثبت في الأرض أو الخائط من خشب .
- الأسوار : الثابت على ظهر الفرس .
- الشأن : الحال والأمر والحاجة .
- قيل : جهة أو ناحية .
- نزع : قلع وجذب .
- انضمت : اجتمعت ، انضم الشيء : اجتمع بعضه إلى بعض .

## التعليق النقدي :

يحكي النص أن أحد القروء رأى نجاراً يمارس عمله الخاص به وهو شق خشبة ، وقد امتطأها وحين عليها ، وكان يستعين لتذليل عمله وإجازه بوتردين ، فكان يضع واحداً منها بعد أن ينتهي من شق جزء منها ، وحدث أن ذهب النجار لقضاء حاجة عرضت له ، فانتهر القروء هذه الفرصة الملائمة وراح يقلد عمل النجار ، ووجهد نحو الوئد ، فتدلى ذنبه في شق الخشبة فلما قلع الوئد ولم يقطن إلى ما سيحدث انضمت خشبة على ذنبه ، فسقط مغيباً عليه فاقداً وعيّه .

إن القصة تحث الإنسان على ألا يتدخل في ما لا يعلم ، وإن يعرف ما يعمل ، وهي تهتم بالمعنى أكثر من اهتمامها بالتصياغة ، لذا جاءت ألفاظها سهلة بسيطة ، وكانت قليلة الفنون البلاغية والبديعية كالتشبيه والاستعارة .



## الجاحظ

هو عمرو بن بحر بن محبوب اللقب بالجاحظ، الجحوظ عيبه، أي نتروهما،  
كناني النسب، معتزلي المذهب، وهو رأس طائفة منهم عرفت به (الجاحظية).  
ولد بالبصرة في عائلة فقيرة ونشأ بها، وكان فطاهاً محباً للدراسة والتعليم فكان  
يختلف إلى الكتاب والمساجد، فيأخذ عن العلماء والأدباء، يتردد إلى المربد<sup>(١)</sup>  
فيشافه الأعراب ويأخذ عنهم اللغة والفصاحة، كما كان شغوفاً بالكتب وما تضمنه  
من علوم ومعارف حتى قيل إنه لم يقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته أياً كان موضوعه  
فكان يكتري دكاكين الوراقين، ويبعث فيها للنظر والدراسة ومن أجل هذا كانت  
ثقافته، عامة شاملة، تأخذ من كل شيء بطرف.

ورأى -بعد أن أحسن بقدرته العلمية- مبارحة مسقط رأسه والتصميم محروب الحاضرة  
العباسية بغداد، حيث المال والجاه والشهرة، ونهياً له أن يتصل بعدد من الخلفاء  
والوزراء والكتاب والقضاة الذين أعجبوا به وبأدبه فأحاطوه برعايتهم وأغدقوا عليه  
من الهبات ما جعله يحيا حياة هائلة وكان هو أيضاً يغتنم القرص السانحة ليهدي من  
يتصل به بعض مؤلفاته أو رسائله.

ويسر له أن يزور بعض الأقاليم والمدن، توفي بالبصرة سنة (٢٥٥هـ) وقد أثار موته  
حزناً في قلوب محبيه ومريديه ورثاء بعض الشعراء.

كان الجاحظ قصير القامة، دميم الوجه، نائي العينين، ولكنه إلى جانب هذه الصفات  
كان يتحلى بكثير من حميد الخلال، وجليل السمائل كالدكاء الحاد وسرعة الحاطر،  
والحفظ، والطرافة ولطف المعشر، وحضور السادة، وخفة الروح.

(١) سوق في البصرة، كان الشعراء يجتمعون فيه وينشرون شعرهم.

وكان لشفاة الجاحظ الراسعة أثرها فيما أنتجة من آثار عديدة تناولت شتى صنوف العلم والمعرفة ، التي كانت شائعة في عصره ، حتى يمكن عدده موسوعة علمية ، فمنها ماكان في التاريخ والجغرافية والطبيعات والرياضيات ، ومنها ماكان في العصبية وأثر البيئة ، أو في موضوعات شتى .

ويعد الجاحظ صاحب مدرسة في النثر العربي في غضون القرن الثالث الهجري ، له أسلوبه الخاص الذي عُرف به ( وهو أسلوب الجاحظ ) الذي يتميز بعدد من الخصائص والمميزات التي تظهر لكل من يأخذ نفسه بدراسة آثاره : كافتتاح الرسائل والكتب بالسموات والحمدلات والتعويذات ، والأخذ باختيار الألفاظ وملاءمتها للمعاني واجتناب الألفاظ العامة الساقطة والغريبة والوحشية ، والاقتصاد جداً في استخدام الزخارف اللفظية والمعنوية والتقليل من التقيح والتهذيب في الكتابة ، والنيل إلى الأسطراد والإسهاب ، والاقتباس من أي المنزلة العظيم والحديث النبوي الشريف ، والأمثال والشعر ، واقتصاص الطرف والمواد تبعث النشاط والاستمرار في النفوس ، والتصوير البارع والموصف الحاذق إلى غير ذلك .

من آثاره المطبوعة :

١- كتاب الحيوان .

٢- كتاب البيان والتبيين .

٣- البخلاء .

٤- رسالة التربيع والتدوير .

٥- رسائل الجاحظ .

قال الجاحظ في كتاب الحيوان : على لسان صاحب ديك يدم الكلب .

(للمدرس فقط)

قال صاحب الديك : إن أظعمه اللص بالنهار كسرة خبز خلاء ، ودار حوله ليلاً فهو في هذا الوجه مُرَقَشٌ وآكُلٌ سُحْتٌ ، وهو مع ذلك أَسْمَحُ الخلق صوتاً ، وأَحْمَقُ الخلق بقطعة ونوماً ، ينام النهار كله على نفس الحادة وعلى طريق الخواجر ، وفي كل سوق وملقى طريق ... وقد سهر الليل كله بالصياح والضخب ، والنصب والتعب والغيظ والغضب ، وبالمجيء والذهاب ، فيركبه من حب النوم على حسب حاجته إليه ، فإن وطنه دابة فأسوأ الخلق جزءاً ، والأمة لؤماً ، وأكثره ليلاً وعواء فإن سلم ولم تطأ دابة ولا وطنه إنسان فليست تتم له السلامة لأنه في حال متوقع لليلية ، ومتوقع البلية في بلية فإن سلم فليس على ظهرها مبتلى أسوأ حالاً منه ، لأنه أسوأهم جزءاً ، وأقلهم صبراً ، لأنه الجاني ذلك على نفسه .

#### اللغة:

- ١- السُحْت : الكسب الحرام .
- ٢- سَمَح : قبيح ، غير مهذب .
- ٣- الحَادَّة : الطريق .
- ٤- النُّصَب : التعب .
- ٥- وَطَى : داس بقدمه .
- ٦- الجَزَع : قلة الصبر وانعدامه .



## التعليق النقدي

يعد كتاب الحيوان للجاحظ من أقدم كتب الحيوان بالعربية قدمه الى الوزير محمد ابن عبد الملك الزيات فكافأه عليه خمسة آلاف دينار ، وهو يختلف عن كتب الحيوان المعروفة بأنه يشتمل على وصف طيائع الحيوانات من حيث علاقتها بالناس ، ويتخلل ذلك فوائد أدبية واجتماعية وتاريخية .

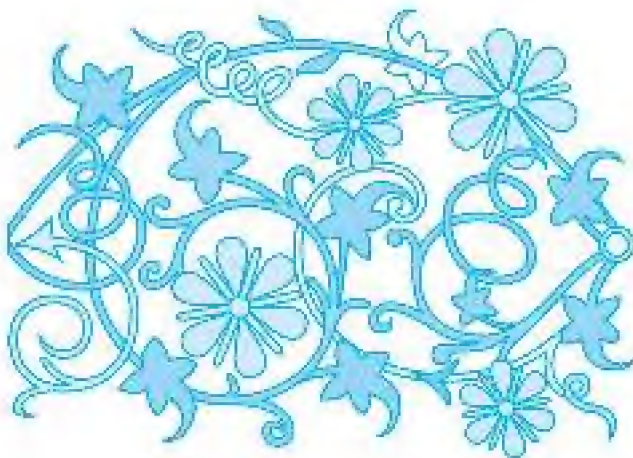
والنص الذي أوردناه يتضمن مناهضةً وضعها الجاحظ على لسان شخصين ، الأول صاحب دينك والآخر صاحب كلب . يفاضل كل شخص منهما صاحب بفضائل ماعنده من الحيوان ويذكر فوائده ونافع خصاله وجميل طباعه ، ويذكر معائب ماعند صاحبه ومساوئه ، بعبارة بيّنة فصيحة ليس فيها النواء ولا تكلف ولا صفة لفظية أو بلاغية ، إلا ما جاءت عفواً دون اجتهاد فكر ولا تصنع ، فمما ورد من السجع قوله : ( بالصياح والصخب ، والنصب والتعب ، والغيط والغضب ) ، وهذه ميزة خاصة بكتابات الجاحظ ، فهو لا يحتفل باغصانات اللفظية والبيديعية ، ولا يكلف نفسه عناء التنقيب عنها ، لأن غايته الفكرة لا اللفظ .

والجاحظ في أثناء كلامه يستعين بأي القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ومأثور العرب من شعر ونثر ، كما يستعين بمعارف الأمم كاليونان والرومان والفرس والهنود مع الرجوع إلى التجربة والملاحظة ويستغل في أثناء حديثه من موضوع لآخر ثم يعود إلى موضوعه الأول ترويحاً للقاريء ودفعاً للضجر والسأم والملل . وهو ما يسمى (بالاستطراد) .



## أسئلة للمناقشة

- ١ ما الموضوع الذي دارت عليه مقالة الجاحظ ؟
- ٢ من رفع الجاحظ كتابه ( احيوان ) ؟ ومن كوفى عليه ؟
- ٣ لماذا لم يزين عقائده بالمحسنات اللفظية والبيديعية ؟
- ٤ ينسب أسلوب الجاحظ بالاستطراد ، فما الاستطراد ؟
- ٥ اترشوة من الصفات الذميمة التي نعت بها صاحب الدين ، الكلب ،  
فما الصفات الاخرى ؟



## أبو حيان التوحيدي

هو علي بن محمد بن العباس المعروف بالتوحيدي ، عربي الأصل لا تُعرف سنة ولادته ولا مكانها ، نشأ في بغداد وتلقى تعليمه فيها على كبار علماء العصر وفلاسفته ، حتى أصبح متفهماً في علوم كثيرة من نحو ولغة وأدب وفقه وكلام وتصوف ومؤلفاته شاهد على تضلعه من هذه العلوم ، وثقافته فيها .

عاش التوحيدي حياة قلقة مضطربة ، يسودها الفقر والفاقة فامتحن الوراقه أي نسخ الكتب ، ثم اتصل بعدد من الوزراء ولكنه لم يفلح في صلاته مع أكثرهم . إذ لم يكن بارعاً في المداراة ولا حاذقاً لأساليب التنازلة ، فجُفِيَ وأُطْرَح ، وبقي أكثر أيام عمره - الذي شارب المنة أو أرمى عليها - يشكر ويتألم ويتحسر ، وقد اشتدت أزمته النفسية وشعوره انطاشي بالحرمان ، فلأقدم على حرق كتبه التي يدل في تأليفها كل طاقاته العلمية والعقلية ، والجسمية ، ثم ارتأى أن ينتظم في سلك الصوفية ويقيم في أحد الزبج<sup>(١)</sup> ، حتى توفي في مطلع القرن الخامس الهجري كان التوحيدي صوفي السمت<sup>(٢)</sup> والهيئة ، غير معنٍ بهندامه ، أو مظهره . فيه تهيب وحذر ، كثير التشكوى : قلق متشائم ، شعوف بطلب الناس والنيل منهم ، وكان أحد الأفراد في الذكاء واللمونة والفصاحة والمكنة وكثرة التحصيل للعلوم ، وسعة الإحاطة والرواية أعجب بالاحاطة اعجاباً كثيراً ، فبيح نهجه في ثقافته الشاملة العميقة ، وحدا حذره في أسلوبه وطريقة تأليفه ، مع أنه عاش في عصر امتازت الكتابة فيه بخصائص تختلف عما كانت عليه طريقة الاحاط .

(١) الزبج : جمع زبج / ملجأ المفرد من الصوفية

(٢) السمت : الطريق .

امتاز التوحيدى بمقدرته على التأليف في كل فن وبراعته في الهيمنة على اللغة التي كانت مطواعة له في كل حين وموضع ، كما تميز بالبراعة الفائقة في اغماجية والمناظرة والحوار في كثير من المسائل اللغوية والأدبية والكلامية والفلسفية . فكان لأسلوبه المرن . الفضل الكبير في عرض كل ذلك عرضاً أدبياً مشرقاً ، فكان - بحق - كما نعتة بعضهم ( فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ) .

أما خصائص أسلوبه فهي خصائص أسلوب الجاحظ التي نعدّها عنها في ترجمته التي يمكن الاستئناس بها في موضعها هناك .

### من آثاره المطبوعة :

- ١- البصائر والذخائر .
- ٢- الإمتاع والمؤانسة .
- ٣- الصداقة والصديق .
- ٤- المقاييس .



( حفظ خمسة اسطر )

(( خرج أبو سليمان يوماً إلى الصحراء في بعض زمان الربيع قصداً للتفرج والمؤانسة وصحبته فكان معنا أيضاً صبيّ دون البلوغ جهم الوجه بغض الحيا ، شميم المنظر ولكنه كان مع هذه الصورة يترنم ترنماً يفرج عن جرم ترف وصوت شج ، ونغمة رخيمة وإطراق حلو ، وكان معنا جماعة من أطراف الحلة وفتيان السكة ، ليس فيهم إلا من يتأدب تأدباً يليق به ويغلب عليه .

فلما تنفّس الوقت أخذ الصبي في فنه وبلغ أقصى ما عنده ، فترنح أصحابنا ونهادوا ، وطربوا فقللت لصاحب لي ذكني : أما ترى ما يعمل بنا شجا هذا الصوت وندي هذا الخلق وطيب هذا اللحن ونفث هذا النغم ؟

فقال لي لو كان لهذا من يخرج به ويعنى به ويأخذه بالطرائق المؤلفة والألحان المختلفة لكان يظهر آية ويصير فتنة ، فإنه عجيب الطبع ، بديع الفن ، غالب الدنف والترف فقال أبو سليمان فلتة : حدثوني على ما كنتم فيه عن الطبيعة لم احتاجت إلى الصناعة ، وقد علمنا أن الصناعة تحكي الطبيعة وتروم اللحاق بها والقريب منها على سقوطها دونها . وهذا رأي صحيح وقول مشروح ، وإنما حكيتها وتبعت رسمها وقصت أثرها لآنحطاط رتبها . وقد زعمت أن هذا الحدث لم تكفه الطبيعة ولم تغنه ، وإنما قد احتاجت إلى الصناعة حتى يكون الكمال مستفاداً بها وماخوذاً من جهتها ؟ فقلنا له : لاندري ، فإنها لمسألة . قال فكروا ، فعدنا له وقلنا : إننا قد بلدنا ،

فلو مننت بالبيان ونشطت لنشر الفائدة كان ذلك محسوباً في بعض أياديك وغرر



فضائلك ، فقال :

إنَّ الطبيعة إنما احتاجت إلى الصناعة في هذا المكان لأنَّ الصناعة ها هنا تستعجلي من النفس والعقل وتعلمي على الطبيعة ، وقد صحَّح أنَّ الطبيعة مرتبها دون مرتبة النفس وأنها تعشق النفس وتقبل آثارها وتمتثل أمرها وتكمل إياكمالها وتعمل على استعمالها وتكتب بإملائها وترسم بالفتائها ، والموسيقى حاصلة للنفس وموجود فيها على نوع لطيف وصنف شريف ، والموسيقار إذا صادف طبيعة قابلة ومادة مستجيبة وفريضة مؤاتية وآلة متفاداة أفرغ عليها تأييد العقل والنفس ليوساً مرنقاً... وأعطاها صودة معشوقة... فمن ها هنا احتاجت الطبيعة إلى الصناعة لأنها وصلت إلى كمالاتها من ناحية النفس الناطقة بواسطة الصناعة الخاذقة...

فقال له البخاري وكان من تلاميذه ما أشكرنا لك على هذه الصلوات السنية وما أحمدنا الله تعالى على ما يهب لنا بك من هذه الفوائد الدائمة ، فقال : هذا بكم اقتيست وبحجركم قدحت وإلى ضوء ناركم عشوت وإذا صفا ضمير الصديق للصديق أضاء الحق بينهما واشتمل الخير عليهما... )

من كتاب المقابسات / المقابلة التاسعة

(صفحة ١١٢ - ١١٤)

تحقيق / محمد توفيق حسين

ط . بغداد ١٩٧٠



(١) أبو سليمان: هو أبو سليمان المنطقي، واسمه محمد بن طاهر السجستاني توفي سنة (٣٧٥هـ / ٩٨٥ م) من أساطين المفكرين في القرن الرابع الهجري، عالم بالحكمة والفلسفة والمنطق، وهو شيخ أبي حيان التوحيدي وأستاذ الجماعة التي ذكرها أبو حيان .

(٢) الجرم : يكسر الجيم ، الجسم ، الجسد .

(٣) الإطراق : السكوت ، والنظر الى الأرض .

(٤) السكة : الزقاق .

(٥) تنفّس الوقت : مضى ، وامتدّ ، ومنه قوله تعالى : (( والصبح إذا تنفّس )) أي



إذا تبلّج .

(٦) شجا : حزن .

(٧) النفث : إخراج النفس أقل من النفخ ، ومنه قوله تعالى : (( النفثات في

العقد )) .

(٨) قلعة : بقتة .

(٩) بلّج : أعيا ، أي عجز .

(١٠) القريحة : الطبيعة ، وأصل المادة ، وأصل المادة اللغوية انه أول ماء يستنبط

من البشر ومنه قولهم لفلان قريحة جيدة ، أي طبيعة جيدة وأكثر ما يستعمل

هذا في الكلام على الشعراء .

(١١) البخاري : أبو العباس البخاري من نوابغ القرن الرابع الهجري وفضلائهم .

تحدث هذه القطعة الثرية الجميلة بأسلوب حكاوي عن نزهة ريعية ، في البرية ، ومجلس أنس ، ضم جماعة من أبناء الخلة منهم الكاتب وجماعة من (فتيان السكة) ، كان لهم نصيب وافر من الأدب والثقافة وكان من بينهم فتى دميم الحلقة ، إلا أنه كان يحسن الغناء ، فقد حياه الله صوتاً جميلاً ، وموهبة عجيبة ، وكانت موهبة الصبي تحببه إلى قلوب جلسائه ، على الرغم من دماسته وسوء منظره . ولاحظ أحدهم وهو صديق أبي حيان ، أن هذه الموهبة تحتاج إلى الذرية والتعليم ، على يد أستاذ له علم بالموسيقى والألحان ، لتكتمل ، وتبلغ مداها ، وهي ملاحظة صحيحة . إلا أن شيخ الجماعة أبا سليمان انتهزها فرصة ، لي طرح عليهم سؤالاً فلسفياً ، عن سر حاجة الطبيعة (الموهبة) إلى الصناعة أي التعليم .

وما الحاجة إلى الصناعة إذا كانت الطبيعة - كما قرر الفلاسفة - أرقى وأعلى منزلة من الصناعة . أليست الصناعات كلها تقليداً لصور الطبيعة . أليست الطائرات تقليداً (محاكاة) للطيور . . . فلماذا نحتاج إلى الصناعة الأدنى رتبة لنكمل الطبيعة الأعلى رتبة ؟ .

تخير الجمع ، وعجزوا عن الرد ورجوا أستاذهم البارح أن يحل لهم هذا الإشكال . فكان جوابه واضحاً حاسماً : إن الصناعة تستقي من العقل والنفس ، وهما أعلى رتبة من الطبيعة ، فتكون الصناعة مكملة للطبيعة بما اكتسبته من النفس ، والعقل لا يكمالها الذاتي وهنا يبري أحد تلامذته بأدب جم ، يشكر أستاذه ويشكر الله على

هذه الجوائز الثمينة الألفاظ الكثيرة التي يحصلون عليها بفضل الله وفضل أستاذهم  
فيرد الأستاذ بتواضع جم : إن ما توصل إليه من علم كان بفضل ما يقتبسه من عقولهم  
وما يقدحه من أفكارهم .

وما يستضيء به من نورهم ، وبفضل هذه المودة الخالصة والصفاء في النية ، التي  
تكون بين الأستاذ وطلبعه . فإن الضمان إذا صفت بين الصديق والصديق أضاء الحق  
بينهما وعم الخير عليهما .

### ملاحظات نقدية :

١- تكشف هذه المقابلة التي يوحى اسمها بمضمونها . فالافتقار هو أن تأخذ من  
النار ما تستضيء به كما في قصة موسى ( لعل آتيكم منها يقيس<sup>(١)</sup> ) .  
وهكذا يكون تلاقح الأفكار ، أقول تكشف هذه المقابلة عن المستوى الفكري  
للمجتمع العراقي في القرن الرابع الهجري .  
حيث تطرح الأسئلة الفلسفية ، والإشكالات الفكرية حتى في مواسم النزاهات ،  
ومحافل الأنس والسمر البريء .

٢- الكاتب يقدم لنا أعقد المسائل الفكرية في أسلوب أدبي ناصع ، متدفق يقوم على  
الترادف في العبارات لزيادة المعنى وضوحاً ، وهو يسير على خط الجاحظ ، فيؤسس  
لمدرسة متميزة في النشر العربي أصطلح عليها بعض الباحثين الفضلاء المدرسة العراقية  
في النشر ، بعيداً من الصناعة والتعقيد والزخرفة .



والتوحيد ي بهذا يشترط من المثالة الحديثة ، بخصائصها المعروفة ، من أجل ذلك استحق تسمية الثعالبي له - وهو من كبار أدباء العصر العباسي - ( فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ) وأنه ( فرد عصره ) .

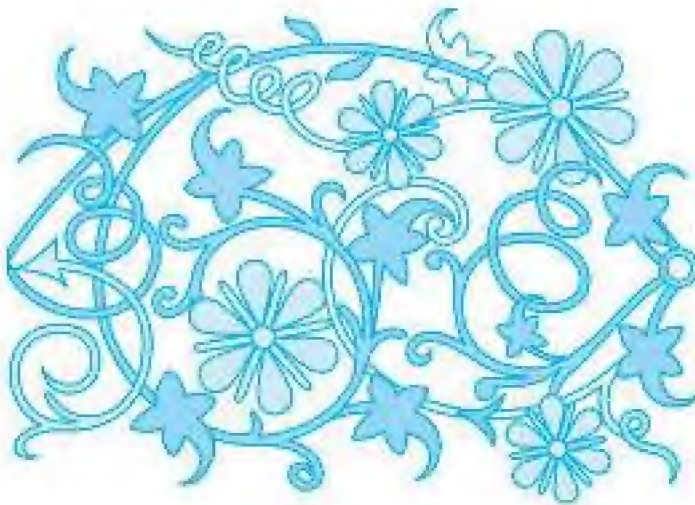
٣- وهذه القطعة الجميلة لا تخلو من فوائد تربوية وأخلاقية لعلك عزيزنا الطالب تتبينها من أول وهلة ، منها ما تمحه الموهبة لصاحبها من مكانة اجتماعية تغطي على النقائص الأخرى .

ومنها أدب الطالب في خطاب معلمه ، ونواضع الأستاذ لطلابه ، وما يقتضيه العلم من إكبار المعلم وحب المعلم لطلابه ، ومنها الفرح بالعلم وعده خيراً يطلب لذاته ، وصلة منية ، وفائدة دائمة . فما أخرجنا إلى هذه الروح العلمية التي بها يبلغ أسلافنا قمة المجد في عصورهم الزاهرة ، ما أخرجنا إليها لكي نستعيد بقداد مكانتها العلمية وريادتها الأدبية .



## أسئلة للمناقشة

- ١- ما الذي توحى لك تسمية (المقابسات) ؟
- ٢- ما الحكم المستفادة من هذه المقابسة ؟
- ٣- كيف وجدت أسلوب الكاتب ؟
- ٤- لماذا يستعمل الكاتب أسلوب الترادف في العبارات ؟
- ٥- هل قرأت للكاتب شيئاً غير هذه القطعة ؟
- ٦- فحلت موهبة الفتى المغني بصغات ذكرها الكاتب ماهي ؟



## ابن العميد

هو أبو الفضل محمد بن الحسين، والعميد لقب والده الذي كان كاتباً  
للسامانيين الذين كانت عاداتهم تلقب من يتولى ديوان الرسائل . التحق ابن العميد  
بداوين البويهيين، فخدم ركن الدولة الحسن بن بويه، ولم يزل يترقى عنده حتى  
أصبح وزيره حتى وفاته . كان ابن العميد عارفاً بعلوم مختلفة كالفلسفة والنجوم  
وقيادة الجيوش فضلاً عن نظم الشعر والترسل والكتابة حتى سموه (الأستاذ)، وكان  
يلقب بـ (الجاحظ الثاني) لبراعته في الكتابة .

أما أسلوبه في النثر فكان يضرب به المثل في البلاغة والفصاحة وحسن الترسل ،  
وإليه المنتهى في الكتابة بلاغة وفصاحة مع جزالة الألفاظ وسلاستها وبراعة المعاني  
وحسن السبك .

قال هبة ابن الأثير ( إنه من محاسن الدنيا ، اجتمع فيه ما لم يجتمع في غيره من حسن  
التدبير وسياسة الملك ، والكتابة التي أتى فيها بكل بديع ، مع حسن خلق ولين عشرة  
وشجاعة تامة ومعرفة بأمور الحرب والمخاضرات ) .

وقال فيه الثعالبي : ( بُدِئَتْ الكتابة بعبد الحميد و خُتِمت بـابن العميد ) .

ومدحه عدد من شعراء عصره كالمتنبي وابن نباته والصاحب بن عباد : قال فيه المتنبي  
يذكر مايجيد من معارف :



من مبلغ الأعراب أنني بعدهم      شاهدت أرسطاليس والإسكندرا  
 وسمعت بطليموس دارس كتبه      متملكاً متبدياً متحضرًا  
 وثقيت كل الفاضلين كأنما      رداً الإله نفوسهم والأعطرًا

فالمتنبى يقول إنه حين لقيه شاهد فيه علم أولئك العلماء المشاهير . توفي ابن العميد  
 في همدان سنة ( ٣٦٠ هـ ) .

ومن كتاب لابن العميد عن ركن الدولة إلى أحد الخارجين عليه يقول فيه :<sup>(١)</sup>  
 ( للحفظ من : كتابي وأنا - يُرعى لك )  
 ( كتابي وأنا متأرجح بين طمع فيك . وراس منك . وإقبال عليك وإعراض عنك ،  
 فإنك تدل بسابق خربة ، وثقت بسائب خدمة . أيسرها يوجب رعاية ، ويستضي  
 محافظة وعناية . ثم تشعبهما بحادث غلول وخيانة ، وتبعهما بأنف خلاف  
 ومعصية ، وأدنى ذلك يخبط أعمالك ، ويحق كل ما يُرعى لك . لا جرم اني وقفت  
 بين ميل اليك وميل عليك أقدم رجلاً لصدك ، وأؤخر أخرى عن قصدك ، وأبسط  
 يداً لاصطلامك واجتياحك ، وأثني ثانية لاستبثائك واستصلاحك ، وأتوقف عن  
 امتثال بعض الأمور فيك ضناً بالنعمة عندك ، ومسافة في انصيعة لديك  
 وتأميلاً لتثبتك وانصرافك ورجاء لمرجعتك وانعطافك ، فقد يغرب العقل ثم



يزوب ، ويعزب اللب ثم يثوب ، ويذهب الخزم ثم يعود ، ويفسد العزم ثم يصلح  
ويضع الراي ثم يستردك ويسكر المرء ثم يصحو ، ويكدر الماء ثم يصفر ، وكل  
صفة فيائي رخاء ، وكل خمرة فيائي الجلاء ، وكما أنك أثبت من إساءتك بما لم  
تحسبه أولياؤك فلا بدح أن تأتي من إحسانك بما لا ترتقبه أعداؤك .

وكما استمرت بك الغفلة حتى زكبت ما ركبت واختزمت ما اخترمت . فلا عجب  
أن تنتبه استباهة تبصر فيها فتح ما صنعت وسوء ما أنزلت ، وسأقيم على رسمي هي  
الإبقاء والمساطة ما صلح ، وعلى الاستياء والمطالبة ما أمكن ضمعا في إنابتك ،  
وتحكيماً لحسن الظن بك .

### اللغة:

إعراض : صد واعتاد .

تدل : تنقضي ، ومنه الدلال .

السالف : السابق .

شفع : ثنى وأتبع .

أنف : جديد . مستأنف

يحيط : يشمل .

اصطلام : قطع ووتر .

صناً : بخلاً .

الصنيعة : اليد والفضل .

الفيء : الرجوع والعود .

الانعطاف : الميل .

يعرب : يستعد .

يعزب : يسهو ويستعد .

يترب : يعود .

الغمرة : الجلية .

الإستيناء : التمهيل والتباطؤ .

الانابة : العودة .



### التعليق النقدي

هذه رسالة كتبها ابن العميد على لسان ركن الدولة البويهري إلى أحد الخارجين على الدولة. يلين بها قلبه ويدعوه إلى الطاعة. فهو فيه بين أمرين : طمع ورجاء، وبأس وبعد في عودته إلى صف الدولة... وهو الذي له حرمة خدمته السابقة، ولذلك نوجب حقاً له ورعاية وعناية به، ويأسف لأنه شفع ذلك كله بعصيان وخيانة، وأيسر هذه الأشياء يحبط عمله، ويسقط ما يحفظ له من رعاية.

وهو في خيرة بين مآل اليد إليه لرعايته والميل عليه، فتراه يتردد بين استيفائه واستصلاحه وبين قطعه وطره، تأملاً لعوده تعله ينتبه ويتبصر، فيما أقدم عليه حسناً وحسن ظن

به، وقد اعتنى ابن العميد في هذه الرسالة عناية بالغة بانتقاء ألفاظه وحسن صياغتها ورصف معانيها وجودة تركيبها ، دون أن تغطي تلك الصنعة اللفظية على معانيها ، فمن الخسنيات البديعية التزامه السجع ، وهو التزام حرف واحد في نهاية كل جملةتين . كحروف الروي في الشعر ، وراعى في ذلك الجناس في فواصل السجع ، كما في قوله اصطلامك واستصلاحك ، و : يتوب ويؤوب ... وغيرها مع إكثار من الطباق والمقابلة ، فهو حين يذكره بخدمته السالفة يشفعه بذكر موقفه الحاضر ليبرز من خلاله سوء عمله ويقرنه بمقابلته بماضيه ، فيقول : أقدم رجلاً وأزخر أخرى ، ويقول : أبسط يداً لاصطلامك ، تقابلها عبارة : أئني ثانية لاستيقانك واستصلاحك ، ومثل ذلك كثير ، وهو لم يكتف بالسجع وحده بل زينه بالجناس والاستعارة والخسنيات البديعية بأنواعها ، حتى بدت الرسالة لوحة من محسنات بديعية ، من دون تكلف ولا ثقل ولا إملال وتلك صنعة أجاد فيها ابن العميد حتى أصبح فيها قدوة ومنهجاً .



## أسئلة للمناقشة

- ١- ما ميزات أسلوب ابن العميد في الكتابة ؟
- ٢- أجاد ابن العميد في علوم ومعارف عديدة ، فهل أثرت تلك المعارف في نظره ؟ وكيف ؟
- ٣- في رسالة ابن العميد عقابيات كثيرة : استخرج اثنتين منها .
- ٤- في الرسالة جناس : استخرجه وبين نوعه .





## بديع الزمان الهمداني

هو أحمد بن الحسين الملقب ببديع الزمان . عربي الأصل ، مُصنّف النسب ولد بهمدان سنة (٣٥٨هـ) ونشأ فيها وتعلّم لبعض علماء العصر وحفظ القرآن و أَلَم بتفسيره كما درس الفارسية وأنغنها ، وبعد أن أمضى مدة في مسقط رأسه وجد في نفسه حاجة إلى مبارحتها فقصّد عدّة مدن منها ( نيسابور ) حيث التقى بالخوازمي الأديب المعروف ، وجرت بينهما مناظرات مشهورة في فنون شتى ، من حفظ ونظم ونثر وبديهة نهياً للبديع الفوز فيها والفلح<sup>(١)</sup> وكان لظفره هذا أثر كبير في ذياع صيته واشتهار أمره ، ثم رأى أن يبارح نيسابور إلى غيرها ، ومازال يتنقل حتى انتهى به المطاف إلى مدينة (هراة) التي اتخذها دار قراه ، حتى دهمه الموت في سنة (٣٩٨هـ) كان بديع وسيماً خفيف الروح حسن العشرة ، ظريفاً ، ذا خلق رضي ونفس أبيّة ، كما كان ذكي القريحة ، سريع الخاطر ، غزير الحفظ ، وله في كل هذا أخبار عجيبة ، وحكايات بديعة غريبة . كان بديع أحد من جمع بين فني الأدب شعره ونثره ، وإن غلب عليه الثاني منهما فقد كان يتخذ من فنه الكتابي مجالاً لتضمين شعره ونثفه في نضاعيفه ، وهو شعرٌ لا يقل جودةً في لغته ومعانيه وأخيلته من شعر سواه من الشعراء والكتاب أمثاله .

وفنه الكتابي -تمثله رسائله ومقاماته- يقرب كثيراً في خصائصه من الشعر المنثور، لقصر الجمل، والتزام السجع، وشيوع التشبيهات والمجازات والاستعارات، وفنون البديع وخاصة الجناس. وتيسر للهمداني - لما رزقه من موهبة فذة، وثقافة عميقة ومملكة مقتدرة، ومحبة للإبداع والتفنن- أن يتدع فناً جديداً في الأدب العربي، وهو فن المقامات، ولأهمية هذا الفن يحسن بنا أن نتحدث عنه قليلاً قبل أن نسوق النموذجاً

منه .

عبارة عن حكاية أشبه بالقصة القصيرة، تدور حول الكدية والنسول.

ابتدعها الهمداني ووصل إلينا منها إحدى وخمسون مقامة، والغرض الأساسي من ابتداعها تعليم الناشئة وشدة الأدب ضرورياً من التعبيرات البليغة والألفاظ الرشيقة، وهي وإن كانت تدور في أغلبها على الكدية، فإنها عالجت كثيراً من أحوال المجتمع في ذلك العصر، فصورت جوانب الخير والشر فيه، كما تناولت وصف الأطعمة والأكسية واللهو في محيط ذلك المجتمع وصورت كذلك جوانب علمية وأدبية ونقدية لعدد من الشعراء والأدباء وأرباب الكلام.

ولمقامات الهمداني راو هو (عيسى بن هشام) وبطل هو (أبو الفتح الاسكندري)، وهما شخصيتان من ابتداع الهمداني، لاحقية لهما في دنيا الواقع.

يظهر الأول غالباً بزي غني يحوب البلدان، ولا يستقر بمكان، أما الثاني، فيظهر بأزياء مختلفة وأشكال متعددة، وفي الأماكن التي يرتادها الراوي في أغلب الأحيان، وهو في أكثر أحواله سائل شحاذ، يقنع بالنزر القليل من العطاء.

ويغلب على هذه المقامات روح الفكاهة التي كانت إحدى صفات الهمداني المميزة واستهوت المقامة الأدباء فعارضوها ونسجوا على منوالها في مختلف العصور، ولعل أشهر معارضيهما الذي بلغ الغاية في المهارة والإبداع هو الحريري.

وتطور فن المقامات بعد ذلك فلم يعد مقتصر على الكدية فكتبت مقامات في موضوعات أخرى كالزهد والمواعظ والوصف كمقامات الزمخشري ومقامات ابن الجوزي ومقامات السيوطي وغيرها.

وانتقل هذا الفن إلى الأندلس، وسيرد الحديث عنه في محله ١ ومن آثار بديع الزمان المطبوعة

١- المقامات.

٢- رسائل بديع الزمان.

٣- ديوان بديع الزمان.

(لِلحَفْظِ : ٦٠ أَسْطَر)

حدثنا عيسى بن همام قال :

واشتهيت الأرزاءَ ، وأنا ببغداد ، وليس معي عُقْدٌ على نَفْسٍ ، فخرجتُ أنسهرُ نَحالَهُ  
حتى أحلني الكرخُ ؛ فإذا أنا بسوادِي يُشْرِقُ بأجهدِ حمارةٍ ، ويُظَرِّفُ بالعقدِ إزارهُ ، فقلتُ :  
ظَهَرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ ، وحياتِكَ اللَّهُ يَا زَيْدُ ، من أين أَقْبَلْتَ ؟ وأين نَزَلْتَ ؟ ومتى وَافَيْتَ ؟ وهَلُمَّ إِلَى  
الْبَيْتِ . فقال السَّوَادِيُّ : لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ فقلتُ : نعم لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ ،  
وَأَبْعَدَ النِّسْيَانَ ، أَنَسَانِيكَ ، طَوَّلَ الْعَهْدَ ، وَانْصَالَ الْعَهْدَ ، فَكَيْفَ حَالُ أَيْيِكَ ؟ أَشَابَ كَعَهْدِي ؟  
أَمْ شَابَ بَعْدِي ؟ فَعَالَ : قَدْ نَبَتْ الرِّبْعَ عَلَى دُمْنَتِهِ وَأَرْجُو أَنْ يُصِيرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ . فقلتُ :  
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . وَمدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ ، إِلَى  
النَّصَارِ ، أَرِيدُ تَرْيَقَهُ . فَتَقَبَّضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجَمْعِهِ وَقَالَ : تَشَدَّدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْفَعَهُ .  
فقلتُ : هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نَصِبْ غَدَاءَ ، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءَ وَالسُّوقُ أَقْرَبُ ، وَطَعَامُهُ  
أَطْيَبُ . فَاسْتَفْرَزَهُ حُجَّةُ الْفَرَمِ ، وَعَظَمَتُهُ عَاطِمَةُ الْمَلَقَمِ وَطَبَخَ ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ . ثُمَّ أَنِينَا  
شِوَاءَ يَتَفَاعَثَرُ شِوَاءُ عِرْقًا ، وَتَسَايِلُ خِوَذَابَانَهُ مِرْقًا ، فقلتُ : أَفَرَزَ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ .  
ثُمَّ زَنَ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحُلُوءِ ، وَاخْتَرَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْيَاقِ ، وَانْصَدَّ عَلَيْهَا أَوْرَاقُ الرُّقَاقِ ، وَرَشَّ  
عَلَيْهِ شَيْئًا مِنَ السَّمَاقِ ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . فَانْحَنَى الشَّوَاءُ بِسَاطِرِهِ ، عَلَى زُبْدَةِ شُورِهِ ،  
فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحْفًا وَكَالطَّحْنِ دَقًّا ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ ، وَلَا يَنْسُ وَلَا يَنْسُ ، حَتَّى  
اسْتَوَيْتُنَا وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلُوى : زَنَ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ التَّلَوِزِ نَجَ وَطَلَبٍ فَهُوَ أَجْرَى فِي الْحُلُوقِ .  
وَأَمَضَى فِي الْعُرُوقِ وَلَيْكُنْ لِيَلِي الْعَمَرُ ، يَوْمِي النِّشْرُ ، رَقِيقَ الْقَشْرِ ، كَثِيفَ الْحَشْوِ لِلْؤَلَى  
الذَّهْنِ كَوَكْبِي الْمُلُونِ . قَالَ : فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ . وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ ، حَتَّى اسْتَوَيْتُنَا ، ثُمَّ  
قُلْتُ : يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوَجُنَا إِلَى مَاءٍ يُشْعِشِعُ بِالنَّالِجِ لِيَقْمَعَ هَذِهِ النَّصَارَةَ وَيَغْثَا هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَّةَ .



اجلس يا أبا زيد حتى آتيك بسقاية يأتيتك بشربة ماء، ثم خرجت وجلست بحيث أراه ولا يراني، أنظر ما يصنع، فلما أبطأت عليه قام السوادي إلى حمارة، فاعلق الشواء بإزاره وقال: أين نحن ما أكلت، فقال أبو زيد: أكلته ضيفاً، فلحمة لحمة، وثني عليه بلطمة ثم قال الشواء: هالك ومتى دعوناك، زنة... عشرين فحفل السوادي بيكي ويحل عقدة بأسنانه ويقول:

كم قلت نذاك القريد، أنا أبو حنيد، وهو يقول، أنت أبو زيد فأنشدت:

لا تفتعدن بكل حانة

فالمرء يعجز لا محالة

اغسل لمرزقك كل آلة

وابيض بكل عظمة



### اللغة:

الأزاد: نوع من التمر الخبيد.

بغداد: لغة في بغداد.

العند: الوعاء أو الكيس.

انتهر: الشمس.

الجمال: جمع محل، الموضع أو المكان.

السوادي: القروي من أهل السواد، وسط العراق.



الإزار : ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن .

يطزف الإزار : يرد أحد طرفيه على الآخر .

الصيد : المراد به هنا القروي .

هلم : تعال .

الدمنة : آثار الدار بعد ذهاب أهلها وخرابها .

البدار : المسارعة .

الصدار : ثوب يغطي به الصدر .

جُمع الكف : قبضته .

نُصبَ غداء : تناول منه .

الشواء : المشوي من اللحم .

استقرته : استخفته .

الحمة : الشدة .

القرم : اشتداد الشهوة إلى أكل اللحم .

اللحم : الأكل السريع .

الجودابات جمع جودابة : خبز التنور .

المرق : الماء اغلي فيه اللحم .

انضد : ضُمَّ وصُفَّ .

الرقاق : الخبز الرقيق .



السُّمَاقُ : حب أحمر صغير حامض يتخذ نابلاً .

المساطرور : آلة تلحزار يقطع بها اللحم .

الملوزينج : الحلوى ، يشبه الفطائف يسقى بدهن اللوز .

المرعل : معيار يوزن به أو يكال ، مقداره نصف من

أجرى : أمضى سيراً .

أمضى : أشدُ سرياناً .

ليلي العبر : أي صنع بالليل .

يومي الشر : أي نشر من مصنعه بالنهار .

جرّد : أخرج يده من ثيابه .



يفشمع : يمزج .

الضّارة : العطش .

يُثْمَع : يقهر ويدفع .

يفشأ : يسكن .

هاك : خذ .

زن عشرين : أعط زنة عشرين درهماً .

عقده : ماله المعقود أي كيس نقوده .

المُفْرِد : تصغير فرد .



تحدث هذه المقامة عن التحايل الذي يعتمد إليه بعضهم وهو هنا الراوي عيسى ابن هشام وليس بطل المقامة المعروف بالإمكندري - حيث ينتهز الفرصة السانحة والشخص المناسب الذي تغلب عليه سلامة النية وبساطة التفكير .

ووجد الراوي ما كان ينشده في شخصية القروي الذي رآه في أحد محال بغداد متجولاً فتظاهر بتقديم معرفته له ولأبيه، وأظهر من الترحاب به والاشتياق إلى والده - الذي زعم أنه تربطه به وشيجة صداقة قديمة - ما لمزيد عليها ، وحين علم أن والد هذا القروي قد مات - منذ زمن بعيد ، تظاهر بالحزن العميق عليه ، والأسف الشديد لوفاته ، فعمد إلى ثيابه يريد تمزيقها ، لولا منع القروي وحيلولته دون ذلك .

وحين أطمأن الراوي إلى أن ما فعله وتظاهر به قد جعل ذلك القروي يُصدّق أن هذا الرجل يعرفه حق المعرفة ، وأن لا سبيل إلى الشك فيه ، استغل الفرصة السانحة فدعاه إلى إضافته في بيته ، ولكنه سرعان ما عدل عن ذلك مُقتضياً أن يكون موضع قراه<sup>(١)</sup> السوق ، بحجة قربهِ وطيب طعامه .

وبعد أن تناولا طعاماً شهياً دسماً ، وحلوى ذات نكهة وطعم لذيذ اقترح الراوي أن يُطغنا ما يحسان به من حرارة ، وما يشعران به من ظمأ بماء قراح<sup>(٢)</sup> فقام ليأتي بذلك .

(١) القراه: ما يقدم إلى الضيف .

(٢) القراح من كل شيء: الخالص ، ويقال ماء قراح .

(٣) خصر: مارد .

لكنه انتهى زاوية، وأخذ يراقب ما سيحصل لهذا القروي على أيدي ذوي الطعام والخلوى، وحين طال إياب الراوي وقطع الأمل من رجوعه، نهض القروي، يريد مغادرة المكان فإذا به يطالب بثمان ما أكله، وحين أدعى أنه كان ضيفاً انتهالت عليه الطربات والكلمات من كل جهة، وهو يصيح ويستغيث، لاعاً ذلك الحب<sup>(٢١)</sup> المخادع وناعماً إياه بالثريد. ولم يخل سبيله إلا بعد أن نفذ أصحاب الطعام ثمن ما أكله وتناوله.

وتنتهي المقامة ببنتين من الشعر للراوي يدعو إلى وجوب الاستعانة بكل وسيلة ممكنة للحصول على الرزق والثروت.

واضح أن الغاية من إنشاء هذه المقامة والمقامات الأخرى - كما تقدم - تعليم الناشئة أمثلة مجتابة من التعبيرات البليغة، والألفاظ المنتقاة الرشيدة.

وعباراته سهلة كلها، بيّنة، لا التواء فيها، ولا تعقيد ولا تقديم ولا تأخير. وهي كلها بليغة اعتنى في اصطفاؤها، وجهد أن يصوغها أجمل صياغة.

وهذه العبارات على وجهها كانت تؤدى بحمل قصيرة تنتهي بكلمات مسجوعة حتى تبدو - في أكثر الأحيان - وكأنها شعر أو قريب منه كقولته:

(كالكل سحناً، وكالطحن دقاً) و (ثم جلس وجلست ولا يس ولا يست)

و (فيه أجرى في الخلق وأمضى في العروق)، و (ليكن ليلى العمر، يومي النشر رقيق النشر كثيف الخشوع لؤلؤي الدهن كوكبي اللون).



وهي محبوة بأفانين أخرى من البديع خاصة الجناس الذي كان البديع مولعاً به في عامة  
نثره، ومن أمثلته:

(صيد وزيد) و(العهد والبعد) : و(شاب وشاب) : و(اليدار والصدار) ... وهو  
جناس خفيف لا يكاد يلح إلا بصعوبة وترؤف الروح القصصي في هذه المقامة، على  
الرغم من أنه لم يكن مقصوداً لذاته، واضح كذلك، فقد استطاع بديع أن يبعث  
في نفس القارئ ما يزجيه إلى مواصلة القراءة، ويشده إلى محاولة الوقوف على  
خاتمها.

ولا تخلو المقامة من الروح الفكاهي الذي يسري بين أعطافها. وهي تعكس لنا  
حالة اجتماعية ربما كانت سارية في محيط ذلك المجتمع، كما تبين لنا لونا من ألوان  
الطعام الذي كان شائعا في ذلك العصر وهو الشواء وكذلك بعض أنواع الحلوى كان  
يتخذ بعد وجبات الطعام الدسمة كاللوزنج، وهما ما زالا معروفين في العراق حتى  
الآن. كما نظهر شيوع استعمال الماء الخضر المثلج لدى أفراد المجتمع أيضاً.



## أسئلة للمناقشة

- ١- ما المقامة ؟ وما أهم ما امتازت به ؟
- ٢- يمكن أن تعدّ المقامة بداية لنشوء الفن القصصي . أوضح ذلك .
- ٣- علل .
- جميع بديع الزمان الهمداني فني الأدب ( الشعر والنثر ) في المقامة .
- ٤- ( قد نبت الربيع على دمنته ) ما اسم هذا الصنف البلاغي وماذا نفهم من العبارة .
- ٥- اختر جملاً مسجوعة من النص أعجبتك .
- ٦- هل أجاد بديع الزمان الوصف وهل تناول دقائق الأمور ؟ مثل لذلك .



## الجزء الثاني

### الأدب والغزو الصليبي

تعرض الوطن العربي إلى غزو آثم قامت به جموع من الصليبيين متعطشة إلى التدمير والقتل، مدفوعة بدوافع مختلفة ومتذرعة بوسائل لاصحة لها، وكان أهم أسبابها الحقيقية :

الرغبة في السيطرة على الشرق والاستحواذ على ثرواته، ولسد ما كان في بلادها من عوز وقحط . لقد تحالفت دول كثيرة من أولئك الصليبيين متخذة من الدين ذريعة للعدوان، وذريعة للانقضاض على البلاد الإسلامية، ومدعية أن معتنقي دينها قد تعرضوا إلى المضايقة والتنكيل، والحق أن شيئاً من هذا لم يحدث في أي بلد من البلدان العربية . لقد بدأ الغزو منذ مطلع القرن الخامس الهجري حين زحفت جموع الصليبيين قاصدة بلاد الشام، وتهيأ لها بجمعها الكثيفة من جهة، واضطراب الأحوال السياسية في البلاد الإسلامية وانقسامها إلى دويلات متصارعة فيما بينها من جهة أخرى أن تكتب أقدامها في بعض مدن الشام، بعد معارك طاحنة، وما لبثت أن مدت سيطرتها على أجزاء من بلاد الشام، كما استطاعت أن تحتل بعض المدن في مصر، وقد اتسم احتلالها بالقسوة والفظاعة، وبث الرعب والموت في كل شيء .

غير أن المسلمين لم يرضخوا لهذا الأمر القادح والخطب الجلل الذي حل بهم وبوطنهم، فنهض لهذا العدو الغاشم أبطال نذروا نفوسهم لشل هذا اليوم، فنزلوه وقاموه، وأذفروه مرارة الهزيمة، وكالوا له الصاع صاعين .

لقد استمر هذا العدوان الصليبي على الأراضي الإسلامية زهاء قرنين، خاضت فيهما الجيوش الإسلامية معارك كثيرة ضارية كان من أبرزها معارك :

طبرية، وحنطين، ودمياط، وعكا، والقدس، وانتهت بتحطيم العدو وتدميره والقضاء

على شراذمه في نهاية القرن السابع الهجري .



## أثر الحروب الصليبية في الأدب

لقد كان لهذه الحروب أثرها الواضح في الأدب ، فقد كتب الأدباء الذين واكبوا هذه الحروب ، كما كتب نتائجهم وغزوا خلال هذه الحقبة العصبية ، التي تعرضت لها البلاد .

وعلى الرغم من أن فنون الشعر كانت مألوفة ومعروفة ، إذ جرى فيها الشعراء على سنن من تقدمهم : في المديح والفخر والثناء والهجاء ، والتصوف والأغراض والنظم التعليمي ، فإن الفن الخروبي كان قد اتسع وكثر بسبب كثرة الحروب ، وتوالي المعارك وكان هذا الفن الميدان الفسيح الذي انطلق فيه الشعراء مسجلين الأحداث الخطيرة ومصوريين الملاحم الطاحنة ، ومشيدون بالانتصارات الباهرة التي أحرزها الأبطال في ميادين القتال ، داعين إلى وجوب الاستبسال ومقاومة العدو ، ومكبرين روح البطولة والشهادة لما كان له أكبر الأثر في الحماسة والاندفاع والانتصار .

إن اختصاص الفنية لشعر هذا العصر قد ألحنا إليها فيما تقدم عند حديثنا عن سمات الشعر العباسي عامة فقد تراوح أسلوبه بين القوة والسهولة على وفق نوع الغرض الذي قيل فيه وقد يفرط أحياناً في السهولة إلى درجة التندني إلى العامة ويكثر فيه شيوخ الغسبات اللفظية أو الزينات البديعية ، وهي سمة ظاهرة وعلانية في ذلك العصر مما يجعل بعضه لا يخلو من التكلف والقل ، وتسري في أعطاف فونه ولاسيما مديح الأبطال وراثاتهم ووصف المعارك حرارة العاطفة المشوبة التي تبعث فيه الحيوية والقوة .



والنثر الذي هو صنو الشعر في مواكبة أحداث هذا العصر قد كثر كُنْزُه وتنوعت فنونه وتعددت ألوانه، فكان منه نثر ديواني، ورسائل إخوانية وأدب سياسي، وأدب تاريخي وأدب قصصي وأدب شعبي، وأدب تأسيسي.

وهو في أكثره امتداد لما كان عليه النثر في عصور العصور السابقة لهذا العصر، امتاز هذا النثر بخصائص ميزته من سواء من نثر العصور السابقة له منها:

كثرة العناية بالخصائص اللغوية واليدوية من جناس وطباق ونورية ومراعاة نظير والميل إلى الإقتباس ونظمين أي القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر.

وكان الاحتفال بالنجس الذي يعدّ في ذلك العصر - رأس البلاغة يستحوذ على عناية الكتاب أكثر من سواء حتى بلغ بعضهم أن يلتزمه في مؤلفاته.

لقد نهض النثر كصنوه الشعر بتسجيل الأحداث الخطيرة تسجيلاً دقيقاً، فكان أثره كبيراً في بث روح الحماسة والإقدام وفي الحث على مواصلة القتال. والاستنفار في سبيل دحر الخطر عن البلاد والحض على الجهاد والتحرير.



## الشعر أسامة بن منقذ

هو أسامة بن منقذ بن علي، شاعرٌ وفارس، ولد بمدينة (شيزر) الواقعة في الشمال الغربي خماسة سنة (٤٨٨هـ) في أسرة ذات شأن معروف في العلم والأدب والشجاعة وتوارث الإمارة، نشأ في رعاية والده الذي غرس في نفسه الشجاعة والميل إلى الشدة والصرامة في مجابهة الحياة، كما زوده بعلوم العصر ومعارفه عن طريق العلماء والأدباء الذين كانوا يختلفون إلى إمارة العائلة، فكان لكل ذلك أثره الكبير في مجرى حياة أسامة العلمية، فقد عرف ببسالته ومشاركته في الكثير من أحداث العصر العسكرية، كما شارك كثيراً في مجالي الأدب، شعره ونثره، بما نظمه وما ألفه وصنعه.



إن هناك أكثر من سبب جعل أسامة لا يستقر بمكان واحد، فقد كان كثير التنقل والتردد بين المدن والامصار: كالموصل ودمشق ومصر وقد أعجب به كثير من القادة الذين اشتهروا في ذلك العصر ممن كان لهم شرف المشاركة في تحرير الوطن من نير الاستعمار فقد صحبهم وشاركهم خوض المعارك الملحمية التي خاضتها الجيوش الإسلامية دفاعاً عن الحمى، وذوداً عن الحرمات والمقدسات، التي أبلى فيها أسامة بلاء حسناً، كما سجل كثيراً منها في شعره الحربي.

إن حياة الكفاح والنضال ضد العدو لم تكن أسامة عن مجال العلم الأدب، فقد نهياً في غضون حياته الجهادية الطويلة هذه أن يقتطع جزءاً من الوقت يخلد فيه إلى التأليف في مجالات الأدب المختلفة .

وكان في سفر ، وعاد فوجد زلزالاً قد أصاب مدينته ( شيزر ) وأهلك جل أهله ودمرت ديارهم ، فكتب في ذلك كتابه ( المنازل والديار ) ضمته ما قاله ومارواه لغيره في رثاء الديار وبكاء أهلها .

وانتهت حياته المفعمة بضروب البسالة والشجاعة ، والحافلة بفنون الأدب بوفاته في دمشق سنة ( ٥٨٤هـ ) .

كان أسامة ممن يجمع بين فني الأدب : الشعر والنثر والإجادة فيهما جميعاً ، فقد أكثر من النظم في فنون الشعر المعروفة من غزل ووصف ومدح ورثاء وفخر وشكوى وقد احتفل بالشعر كثيراً ، ورد إليه روحه الأصلية المتمثلة بالبعد من الزخرفة والصنعة وسما به نحو القوة والجلال والوقار ، وعني باستلهاهم الخواطر وتسلسلها يساعده في كل ذلك موهبة جيدة ، وحفظ غزير للأمثلة العالية من الشعر العربي ، ولعل محفوظه الكثير هذا كان من أسباب ولعه بتضمين شعره الآخرين ، كما كان مغرمًا بتهديب شعره وتنقيحه على غرار ما كان عليه بعض القدماء ، ومن أجل هذا قلّت فيه الهنات أو العيوب التي يمكن أن يؤاخذ عليها .

ولعل أهم ما يميز شعره الصور الحية الكثيرة للأحداث التي عايشها الشاعر في حياته الطويلة .

ولا تقل جودة ما أثير له من نثر عن شعره ، ولعله يعدّ في طليعة من شاركوا في نشأة الترجمة الشخصية في الأدب العربي ، يتضح هذا في كتابه ( الاعتبار ) الذي صور فيه بأمانة ودقة الحياة السياسية والاجتماعية التي عاصرها وشارك فيها .

## من آثاره المطبوعة :

- ١- كتاب الاعتبار .
  - ٢- لياب الآداب .
  - ٣- المنازل والديار .
  - ٤- البديع في نقد الشعر .
  - ٥- ديوانه .
- قال أسامة من قصيدة طويلة يذكر فيها انتصارات المسلمين ويعدد أسماء قادة الفرنج الذين وقعوا في الأسر، وأسماء المدن والحصون التي استردها المسلمون من الصليبيين :

- ١- أبى الله إلا أن يكون لنا الأمر  
لتحيا بنا الدنيا ويتخفى الفخر
- ٢- ونخدمنا الأيام فيما نرؤيه  
وينفاد طوعاً في أرضنا الدهر
- ٣- دماء العدا أنشفي من المراح عندنا  
ووقع المواصي فيهم الشاي والزور
- ٤- نواصلهم وصل الحبيب وهم عداء  
زيارتهم ينحط عنا بها الوزر
- ٥- وفي سجننا ابن الفتح خير ملوكهم  
وإن لم يكن خير نديهم ولا بر
- ٦- أسرناه من حضن العريمة راغماً  
وقد قتلت فرسانه فيهم جزر
- ٧- ونزل عنهم الوادي بأقلبيس إنه  
إلى اليوم فيه من دمائهم غدر



- ٨- هُمْ انْشَرَوْا فِيهِ لِرَدِّ رَعِيلَا  
فَمِنْ ثَرِيهِ يَوْمَ الْمَعَادِ تَنْقَرُ
- ٩- وَلَحْنُ أَسْرِنَا أَجْمُوسَلِينَ وَلَمْ يَكُنْ  
لِيَخْشَى مِنَ الْأَيَّامِ نَائِبَةُ نَقَرُ
- ١٠- وَكَانَ بَطْنُ الْعَرُ أُنَا نَسِيغُهُ  
بِمَالٍ وَتَحْمٍ ظَنُّ بِهِ يَهْلِكُ الْعَرُ
- ١١- وَجَيْشٌ إِذَا لَاقَى الْعَدُوَّ ظَنَنْتُهُمْ  
أَسْوَدَ الْفَرَى عَمَتْ لَهَا الْأَدْمُ وَالْعَفَرُ
- ١٢- تَرَى كُلَّ شَيْءٍ فِي الْوَعْيِ مِثْلَ سَهْمِهِ  
نَفُودًا فَمَا يَشْدِيهِ خَوْفٌ وَلَا كُتْرُ
- ١٣- هُمْ الْأَسْلَمُ مِنْ بَيْضِ الصُّوَارِمِ وَالْفَنَّا  
تُهُمْ فِي الْوَعْيِ النَّابُ الْخَدِيدَةُ وَالظُّفَرُ
- ١٤- يَرُونَ لَهُمْ فِي الْقَنْبَلِ خُلْدًا فَكَيْفَ بَالُ  
لِقَاءِ الْفَرَمِ قَتْلُهُمْ عِنْدَهُمْ عُثْرُ

#### اللغة :

- ٢- نَرَوْنَهُ : نَطْلِبُهُ .
- أَزْمَةٌ : جَمْعُ زَمَامٍ ، وَهُوَ خَيْطٌ يَشْدُ فِي حَلَقَةٍ ثُمَّ يَشْدُ إِلَى طَرَفِ الْمَقْوَدِ .
- ٣- الزَّاحُ : الْحُمْرُ .
- وَقَعَ الْمَوَاضِي : صَوَّتَ السِّيُوفُ الْبَاطِرَةَ .
- ٤- يَنْحَطُّ : . يَسْقُطُ .
- الْوَزْرُ : الذَّنْبُ .

٥- ابن الفُشش : أحد قادة الفرنج .

بر : صالح .

٦- حصن العربيه : اسم موضع .

راغماً : ذليلاً مكرهاً .

جزر : مخفف جزر بضمين ، وهو جمع جزور : وهي الناقة المجزورة ، المذبوحة .

٧- إقليس : اسم موضع .

غدر : جمع غدير ، وهو القطعة من الماء يغادرها السيل .

٨- الرعيل : الجماعة المتقدمة من الخيل .

المعاد : الحياة الأخرى ، المرجع والنصير .

النشر : البعث ، والإحياء .

٩- الجوسلين : أحد ملوك الفرنج .

يخشى : يخاف .

نائة : كناية .

تعرو : نلّم . وتصيب .

١٠- الثغر : الحائل . المغفل .

١١- الثرى : موضع كثير الأسود يقال ، هم أسد الثرى .

عنت : ظهرت واعترضت .

الأدم : من الظباء : المشربة بياضاً .

العشر : الأعقر من الظباء ما يعلو بياضه حمرة .

١٢- النهم : التصور على القيام بما حمل ، السيد السديد الرأي .

الوعى : الحرب .

نشوذ : اختراق ومضاء .

١٣- الصوارم : السيوف القاطعة .

القنا : الرماح .

١٤- الخلد : الدوام والبقاء .

يبدأ النص بالحديث عن امتلاك ناصية الأمر، وحياسة النصر، مبيّناً أن هذا من إرادة الله تعالى، لتدوم الحياة وتستمر، ويفخر الزمن ويتباهى، لتكون الأيام طيبة والدهر منقاداً مدعماً ثم يتحدث عن أسباب هذا الظفر العظيم، والتصر المبين، فإذا بها ترجع إلى النفور إلى العدو، والجهاد في سبيل الله والوطن والعزوف عن الملاهي والملاذ إلى اشتياق لقاء الأعداء، في سوح الوغى، والالتذاذ بصليل السيوف الفاطمة للرقاب عوضاً من أنغام آلات الطرب والغناء. ويتحدث بعد ذلك عن نتائج هذا اللقاء بين المدافعين عن وطنهم والذائدين عن حرمانهم والغزاة الطامعين المستعمرين، فإذا بالأعداء يندحرون، وتتناثر جنث قتلاهم في كل صقع، وتتلأ دماؤهم كل منخض وإذا بهم ينجحون بما لم يكن في حسابهم ولا في تقديرهم، وإذا قادتهم وملوكهم بين قتيل وأسير، وحصونهم وقلاعهم تنهار وتساقط. ثم يتحدث عن الجيش الذي كان له شرف الدفاع والنصر والإنقاذ فيصله بالشجاعة والإقدام واليسالة والمضي في ملاقات العدو، وقد تسلح ابتأوه بالإيمان والصبر والتصميم على الظفر، فنذروا أرواحهم الطاهرة، ونفوسهم الأبية لهذا اليوم الحاسم، وكان رائدهم الذي يزيجهم إلى خوض هذه المعامع إيمانهم بأن الحياة الخالدة، والبقاء السرمدي في حسن الذكر المتأني من الفداء والبذل والجلود بالروح والنفس. لقد ركز الشاعر تركيزاً جميلاً في البيتين الأولين المعنى العام الذي يمكن أن يسعى إليه النص كله، وهو الانتصار والظفر كما أفلح في إسناد هذا إلى الله تعالى الذي هو أعلم بكل شيء ولم ينس أن يعلل الإسناد ويبرزه، وأجاد في تصوير حالة المدافعين عن الوطن والحرمان: من تسلح بالإيمان وانشغال بالجهاد، وشغف بلقاء العدو ومنازلته في ميادين القتال وابتعاد من كل ما من شأنه يبعث الضعف في النفوس، والخور في العزائم. ولا شك في أن نعت لقاء المجاهدين للأعداء بلقاء الأحبة، ينطوي على لفظة فنية بديعة لاشتمالها على تصوير عميق لما يضطرم في نفوس المجاهدين من حرارة اللقاء الذي لا يماثله سوى لقاء الأحبة بعد طول الجفاء والغياب. كما أحسن في وصف حال العدو بعد

المنازلة وبعد انخذه في سوح المعارك، وركز الحديث عنه واقتضبه، ولكنه تركيز واضح واقتضاب غير مخل، يتضح في وصفه لجيش العدو الكثيف الذي جاء في مخيلته المفوز والظفر وانتهى بالخدلان، والانحدار والتمزق والتفت الشاعر إلى الوادي الذي جرت فيه المعركة عائلاً مساءً عن مصير العدو، وعما آلت إليه دماؤه وجثث قتلاه ووضح أن حديث الشاعر عن العدو ونياته وأهدافه ومصيره لا يخلو من السخرية والهزة والتعناد، ووصفه الجيش الذي قام بدحر العدو وصفاً شديداً فيه على الشجاعة والإقدام وسرعة الحركة، وشبهه في كل ذلك بالأسود المعروفة بقوتها وبسالها وجرائها وهو تشبيه دأب عليه الشعراء قيل أسامة: في أوصافهم ومدائحهم ولا شك في استحضاره تشبيه سرعة الجيش وانطلاقه خلف العدو بسرعة الأسود وتندة عدوها وراء ما ظهر أمامها من ظباء وغزلان لفتة فنية جميلة، لا تخلو من البراعة والجدد، على أن الشاعر قد أبدع كثيراً في خاتمة هذه الأبيات: فقد أودع قوله معنى جميلاً جداً، يكاد يفرد به، بل نراه جديراً بأن يكون رائد كل مدافع عن وطنه ومحام عن حرمانه، فالشهادة في سبيل الوطن، ومقارعة العدو الغاشم هي الخلود السرمدي في جنات النعيم، وهي حسن الثناء والذكر في الدنيا: بل هي العبر كله.

### أسئلة للمناقشة

- ١- ما الخصائص التي جاءت في شعر أسامة بن منقذ ؟
- ٢- وضح تصوير الشاعر حالة الدفاع عن الوطن والحرمان .
- ٣- علل:
- أ- إجاد الشاعر نثراً وشعراً .
- ب- عدم استفراز أسامة بن منقذ في مكان واحد .
- ج- قلة الغيوب في شعر أسامة بن منقذ .



## الأبيوردي

هو محمد بن أحمد بن محمد، ولد بـ (كوفن) إحدى المدن القريبة من أبيورد الواقعة في خراسان في أسرة ذات جاه ونعيم. ونشأ في رعاية أسرته وتثقف ثقافة واسعة، وأخذ عن كثير من العلماء في عصره، حتى غزر علمه، وتوسعت معرفته وشهد له بالتضلع من أكثر علوم العصر. بل جعلته ثقافته الشاملة العميقة إماماً في كل علم وفي، مثقناً للغة والنحو والنسب والخبار، وأمدته بيد باسطة في البلاغة والإنشاء. كما كان أحد قراء أبيورد ولم يقتصر الأبيوردي على تلقي العلوم والإبداع فيها، بل شارك في التأليف أيضاً فخلّف آثاراً ذكرت اسمها في بعض مصنفات من ترجموا له.

فضى الأبيوردي ربحاً من الزمن في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى بغداد ومكث فيها مُقرباً من الخلفاء والوزراء، عشرين سنة، وتولى في غضون هذه الحنية خزانة الكتب النظامية، ثم غادر بغداد منتقلاً في خراسان حتى استقر به المقام في أصبهان حيث عُهد إليه بولاية عمل كبير بقي فيه إلى أن توفي مسموماً في سنة (٥٠٧هـ). قال الشعر منذ صباه إلى أواخر أيامه، ولم يتخذ وسيلة للتكسب أو التيل من الآخرين وإنما اتجه به إلى الخلفاء والوزراء حين تعرضت موارده للسلب والنهب.

إن ما وصل إلينا من شعره يُعدُّ من أجود الشعر وأحسنه، وهو دليل بين على أصالة شاعرية صاحبه. لما امتاز به من سلامة التراكيب، وانتقاء اللفظ، وبلاغة التعبير، وقلة الاحتفال بالبديع، أو تكلفه، علماً بأن عصره كان عصر العناية الفائقة بالبديع وفي شعره روح حماسية عربية فياحة فقد تعالت هتافاته الحماسية هذه في أغلب ما وصل إلينا من شعره، وهو ينطلق فيها معتمداً على أسس رصينة من أرومته<sup>(١)</sup>.

(١) الأرومة - الأصل والحسب.

العربية وأسْرته الكريمة، وخلقه الرُّبيع ومن أجل هذا كان الفخر والحِماة من أكثر ما نظم، وأحسن ما قاته، وله مع ذلك غزل كثير، رقيق جاء بعضه في مضالِع بعض قصائده كما جاء بعضه منفرداً مستقلاً .

من آثاره المطبوعة : ديوانه

قال الأبيوردى لما استولى الفرنج على بيت المقدس في سنة ( ٤٩٢ هـ )  
( للدرس والحفظ : ٨ أبيات )

- ١- مزجنا دماءً بالدموع السَّراجِم  
فلم يبقَ لنا عِرضَةٌ للمراجِم
- ٢- وشَرَّ سلاحِ المرءِ دمعُ يَفِيضُهُ  
إذا الحَرْبُ طَلَّتْ نارُها بالصَّراجِم
- ٣- فإيها بني الإسلام إن وراءكم  
وقائعَ يُلحِقُن الدَّري بالناصِم
- ٤- أنهويمة في ظلِّ أَمْنٍ وعِظَمَةٍ  
وعيشِ كَنُوزِ الخَمِيلَةِ ناصِم
- ٥- وكيف نسامُ العِيلَ ملءَ جُفُونِها  
على هِباتٍ أَيْفَضَتْ كُلَّ ناصِم
- ٦- وإخوانكم بالشامِ يُضجِي مُبْلِغُهُم  
ظهِرُ المِداكِي أو بطونُ الضَّناصِم
- ٧- نَسُوهُمْ الرُّومُ الهِوانَ وانصَم  
تُجرون ذَيْلَ اخْتَفَضَ فَعَلَّ النِّصامِ
- ٨- ونكم من دماءٍ قد أَيْحَتَ ومن دُمَى  
توارِي حِياءَ حُسْنِها بالمعاصِم
- ٩- بحيثُ السِّيوفُ البِيضُ مُحْمَرَةُ الظُّبا  
وسُمرُ العِوالي دَمايَا المِهازِم

- ١٠- وبين اختلاص الطعن والضرب وقفة  
تظن لها الرندان شيب الفرواد  
١١- وتلك حروب من يغيب عن غبارها  
ليسلم يفرغ بعدها من ناد  
١٢- سلكن بأيدي المشرحين قواصيا  
ستغمد منهم في الطلى والحماجم  
١٣- يكاد لهن المستعجن بطيبة  
ينادي بأعلى الصوت : يا آل هاشم  
١٤- أرى أمشي لا يشرعون إلى العدا  
بماحهم ، والدين واهي الدعائم  
١٥- ويحسبون النار خوفا من الردي  
ولا يحسبون العار خيبة لازم  
١٦- دعوناكم والحرب ثرو ملحمة  
إلى بالحاء السور القشاعم  
١٧- تراقب فينا عارة عريضة  
تظيل عليها الروم عضي الأياهم

#### اللغة:

- ١ المراجع : الغزيرة ، السائلة .
- عرضة للمراجع ، مجال للضنون .
- المراجع : جمع مرجمة ويراد بها هنا الدم .
- ٣ إليها : اسم فعل أمر للاستزادة من حديث أو عمل ما .
- الوقائع : الأحوال والأحداث مفردة ، وقعة .
- الذرى : جمع ذروة ، وذروة كل شيء : أعلاه .

المناسم: جمع منسم، وهو حُرْف خَفَّ البعير.

٤- التهويمية: النوم الخفيف أو الشعور بالحاجة إلى النوم.

الغيطة: حسن الحال والمسرة.

التوار: الزهر، واحده نَوَّارة.

الخميعة: الشجر المجتمع أو كل موضعكثر فيه النبات.

٥- الهبوات: جمع هبوة: غيرة المعارك.

٦- المقييل: القيلولة؛ أي النوم وسط النهار وموضع القيلولة.

المذاكي: الحيلول.

القشاعم: جمع قشعم: النسر الذكر العظيم.

٧- نسومهم: يرثيه إياه ويزيده عليه.

الخفض: الدعة وسعة العيش.

٨- أبيح: أحل وأطلق.

دمى: جمع دمية: الصورة المتخذة من العاج وغيره يضرب بها المثل في الحسن

والمراد هنا (النساء).

المعاصم: جمع معصم، وهو موضع السوار من اليد.

٩- الظبا: جمع ظبة وهو حدّ السيف أو السنان.

سمر العوالي: الزّجاج.

اللهازم: جمع لهزم وهو كل شيء قاطع مع سنان أو سيف.

١٠- اختلاص: انتهاء ومخاللة.

وفشة: سكون وترقب.

القوادم: المراد بها هنا الشعر.

١١- الغمار: الشدائد والمكاره جمع غمرة.

يقرع بعدها بسن: يصكه نداماً.



١٢- الفواصب : السيوف اللطيفة الرقيقة جمع فاصب .

ستُغمد : سُدخل .

انظلي : الاعتناق أو أحملها جمع طلالة .

١٣- المسجن : المستتر ويريد الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) .

طيبة : مدينة الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) .

١٤- يشرعون رماحيهم : يُسدّدونها .

واه : ضعيف مُسترخ .

الدعائم : جمع دعامة ، وهو عمود البيت الذي يقوم عليه .

١٥- ضربة لازم : ملازم ، ثابت .

١٦- ترنو : تدبم النظر في مكان طَرَف .

ملحة : مواغبة ، ملحّة .

### التعليق النقدي

في هذه الأبيات يستنحش الشاعر -الذي دهمه الأمر- وأفضعه الخطب-العرب والمسلمين على رد العدوان والقصاص من العدو الغازي الذي دُثس بوضر<sup>(١)</sup> احتلاله حرّات البلد الآمن المقدس، فصور هذه المأساة الحزينة التي خلّت بالعرب والمسلمين ونالت منهم، فانبجست الدُموع غزيرة يخالطها الدّم: لهول ما وقع، وعظيم ما حدث. غير أنّ الدُموع وحدها لا يسعها حلّ مشكل، أو إقامة معوّج، بل إنّ اضعف السلاح، وأكثره خطراً على أهله هو الاكتفاء بسح الدُموع (إذا ما استنعر أوار<sup>(٢)</sup>) الحرب واشتدّ قرع السيوف، وانضمّ أيها المسلمون تنتظر كم إذا ما تقاعستم ونخاذلتم أهوال

(١) الروض: الحش، (٢) الأوار: حر الشمس النار والذهب .

عظيمة وأحداث جسيمة تقلب كل شيء رأساً على عقب، وهل يجوز في حكم الشرع والحق والوطنية والحرمان الاستكانة إلى التراخي والإخلال إلى المدعة والاضمندان والعيش الرّخي الرغيد في مثل هذه الاحوال العصيبة الضاغطة؟ وإنه لأمر عجاب أن يستطاع نوم في جنب هذه الالهوال المحلجلة التي أفرغت كل آمن ونهت كل راقد . إن العدو الغادر قد فعل الافاعيل بأخوانكم أصبحوا بين حالين، إما أن ينتصروا صهوات جيادهم للودود عن الحياض . وإما أن يصبحوا طعماً سائفاً للعقبان والسنور، وقد ذاقوا على أيدي هؤلاء العتاة كل ألوان الحسف، وصوف انهوان، وفي حين انكم أيها المسلمون، ترفلون بسرايح النعم، وتنعمون بلذات الحياة وكأنكم في آمن ودعة وسلام .

إن دماء زكية كثيرة قد أريقَتْ وأبيحت وإن الحُرُمات قد هُتِكتْ وهؤلاء فتيانكم احسان ليس لهن ما يسترن به جماليهن البارح سوى أكفهن ومعاصيهن، وهن مأخوذات بسيف العدو المصطبغة بدماء أوليائهن، والداندين عنهن .

إن هذه خرب أو المأساة مخيفة جداً، حتى لقد شاب لهولها وضراوتها صفار الفتيان وإنها تهدف إلى الاختلال والإذلال فلا مجال للتخاذل، ولا مفر من ركوب أهوالها مهما كُلف الأمر، وكثرت التضحيات، إنها حرب مصيرية، ولا غدْر لمن يقعد متفرجاً عليها، لأنها قد أجمعت العدو فيكم وفي أرضكم، وهذه سيوفه المشرعة مستخذ من رقابكم وجماجمكم أعماداً لها .

ووقف الشاعر بعد هذا مستصرخاً العرب والمسلمين للموقف والصمود بوجه هذا الضغيان العاني ومستحثهم على المنازلة والمقاومة ومستنفرهم بصوت الرسول ( صلى الله عليه وآله وسلم ) لعترته من آل هاشم .

إن هذه الحرب الضرورية ننظر إليها نظرات حادة قوية وننتظر منا صولة عربية ماحقة ترعب العدو وترهبه وتمزق أوصاله وتبدها وتعمله يندم على فعلته النكراء ويتجرع غصص الحيرة والخذلان أمداً طويلاً .

وهذه الأبيات صرخة مدوية من أعماق نفس مكبلومة، شعرت بالأسى، وأحسست بالثأر، وقد صورت تصويراً حياً كل ما أريد منها .

لقد بدت في هذه الأبيات ألوان من الفنون البلاغية، من دون مبالغة بصنعة وبديع ومعجز وكناية، كقولته : الحرب شبت نازها، وعيش كنوار الحميلة، وثنام العين ملء جفونها كناية عن الأمان، وعض الأياهم فهي كناية عن الندم، والمستجن بطيبة كناية عن الرسول الأعظم ( صلى الله عليه وآله وسلم )، وغير ذلك كثير .

كما أن التجسيم والتحويل في أكثر ما جاء كان مقصوداً ومتعمداً . ليكون التأثير في النفوس أعمق، والحث على الجهاد والاستنصار أعظم، وهو ما ينبغي أن يكون في مثل هذا الفن أو المعنى .

إن هذه القصيدة مثال عالٍ في الصناعة، ونقطة صادقة ملتزمة من نغاث شاعر عربي ملتزم في وقت عز فيه وجود أمثاله، ومن أجل هذا كله يحق لنا أن نعتيها (القصيدة الجهادية) .



## أسئلة للمناقشة

- ١- ما خصائص شعر الأبيوردي ؟
- ٢- كان الأبيوردي صادقاً في مشاعره العربية، أيد هذه الفكرة بنص من القصيدة .
- ٣- علل :
  - أ- ميل الشاعر إلى التجسيم والتهويل في قصيدته .
  - ب- تطلع الشاعر في أحد أبيات القصيدة إلى غارة عربية موحدة .
  - ج- في الأبيات إشارات إلى الألوان، استخرجها، وبين دلالتها .
  - د- تستحق هذه القصيدة تسميتها (القصيدة الجهادية) .





## النشر القاضي الفاضل

هو عبد الرحيم بن علي المعروف بالقاضي الفاضل ، عربي الأصل من لحم ولد بمدينة عسقلان<sup>(١)</sup> عام ( ٥٢٩ هـ ) . وتلقى على والده قاضي عسقلان طرفاً من علوم اللغة والأدب ، ثم قصد مصر وهو في أوّل صباه للتزود بالعلوم والمعرفة وتعلم فن الكتابة ، فنزل بالإسكندرية وانصل بالقاضي ابن حديد الذي أعجب به ودرّبه تدريباً جيداً على التمكن من الفن الكتابي ، وكانت الكتب تصل إلى القاهرة بإنشاء القاضي الفاضل فأعجب به أولياء الأمور وطلبوا إليه الانتقال إلى القاهرة ولما أصبحت مصر تحت إمرة صلاح الدين قرهه واتخذته كاتباً ووزيراً ، وأصبح موقعه عنده عظيماً جداً وقد أبدى القاضي مقدرة كبيرة في مجالي الإدارة والكتابة طوال عهد صلاح الدين وكان يكتب على لسان صلاح الدين إلى الخلفاء والملوك والأمراء ، ويسجل أحداث الدولة الخارجية والداخلية ، ثم لازم أولاد صلاح الدين بعد وفاته فكان موضع تقدير وحفاوة وإكرام ، حتى توفي في القاهرة سنة ( ٥٩٦ هـ ) .

كان القاضي الفاضل مريضاً السيرة ، حسن الخلق ، خيراً متديناً وقيماً ، وكان ذا حنكة سياسية ، ومقدرة إدارية ، مما جعل صلاح الدين يعتمد عليه اعتماداً كبيراً في إدارة شؤون دولته ، في ظروف حربية متصلة بينه وبين الفرنج ، ولتحليه بالصفات الكريمة فقد امتدحه الشعراء وأشادوا به كثيراً .

كان الفاضل يجمع بين فني الأدب : الشعر والنثر ، وترك آثاراً كثيرة فيهما فله ديوان شعر ، وله رسائل كثيرة في فنون متعددة من ديوانية وإخوانية وأدبية ، وقد اشتهر كاتباً أكثر من شهرته شاعراً ، وكان ذا قدرة عجيبة في صناعة الانشاء وبراعة فائقة في تحرير الرسائل في كل وقت وكل فن .

( ١ ) عسقلان : بلدة كانت على ساحل فلسطين وموقعها الآن حروب .

ونهياً للمقاضي أن يبتكر طريقة خاصة في الأسلوب الكتابي ، مؤسسة في بعض أصولها على الطريقة التي كان يتبعها كبار الكتاب في القرن الرابع الهجري ، والتي كانت تغفل بالصناعة اللفظية ، والمعنوية ، فجعل طريقته التي عرفت به قائمة على أساس الصناعة اللفظية ، وأكثر من السجع والتورية والجناس والاستعارة في كل ما أنشأ من رسائل . حتى أغرت هذه الطريقة الكتاب في عصره . فافتدوا بها وصرفوا همهم وحقائقهم الفنية والأدبية إليها فأصبحت دليلاً على بلاغة الكاتب ، ومقياساً لقدرته الفنية والأدبية .

وخير ما يصور علو منزله في الفن الكتابي قول صلاح الدين في ملأ من الناس ( لا تظنوا ملكت البلاد يسوفكم بل بقلم الفاضل ) .

من آثاره المطبوعة :

١ - ديوانه .

٢ - مجموعة من رسائله مبثوثة في ( صبح الأعشى ) وغيره .

قال المقاضي الفاضل في رسالة طويلة كتبها عن صلاح الدين الأيوبي إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله ببغداد يبشره بفتح القدس واسترجاعها من أيدي الفرنج :  
( للتحفظ : ٩ أسطر )

( قد أظفر الله بالعدو الذي نشطت قناته شققاً . وطارت فرقة فرقاً ، وفل سيفه  
فصار عصاً ، وصدمت حصانه وكان الأكثر عدداً وحصى . فكنت خنلته وكانت  
قدرة الله تصرف فيه العنان بالعيان ، عقوبة من الله ليس لصاحب يد بها يدان ، وعطرت  
قدمه وكانت الأرض لها حليفة . وغطت عينه وكانت عيون السيوف دونها كسيفة ،  
ونام جفن سيفه وكانت يقطعه نريق لطف الكرى من الخفون ، وجذعت أنوف رماحه  
وحالما كانت شامخة بالمى أو راعفة بالنون .

فِيُوتِ الشُّرَكَ مَهْدُومَةً، وَنُيُوتِ الْكُفْرَ مَهْتُومَةً وَطَوَانِفَهُ الْخَامِيَةَ مَجْتَمِعَةً عَلَى  
تَسْلِيمِ الْبِلَادِ الْخَامِيَةِ، وَشَجَعَانَهُ الْمُتَوَافِيَةَ مُدْعِنَةً بِدَلِّ الْمَطَامِعِ الْوَافِيَةِ، لَا يَبْرُونَ فِي مَاءِ  
الْخَدِيدِ لَهُمْ عُصْرَةٌ، وَلَا فِي فَنَاءِ الْأَفْنِيَةِ لَهُمْ نُصْرَةٌ، وَقَدْ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الدُّلَّةُ وَالْمُسْكَنَةُ  
وَبَدَّلَ اللَّهُ مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْخَسَنَةَ، وَنَقَلَ بَيْتَ عِبَادَتِهِ مِنْ أَيْدِي أَصْحَابِ الْمَشَامَةِ إِلَى أَيْدِي  
أَصْحَابِ الْمِيْمَنَةِ .

### اللغة :

تَشَطَّنَتْ : تَطَايَرَتْ قِطْعاً .  
الْفَنَاءُ : الرَّمَايحُ ، أَوْ كُلُّ عَصَا مُسْتَوِيَةٍ أَوْ مَعْوِجَةٍ .  
شَقَّابًا : شَقَّابًا .  
فَرَقَهُ : طَوَّافَهُ .  
فَرَقًا : جَزَعًا وَخَوْفًا .  
صُدَّعَتْ : شُقَّتْ وَكُسِرَتْ .  
الْحِصَاةُ : الْعَقْلُ وَالرِّزَانَةُ .  
الْحَصَى : جَمْعُ حِصَاةٍ يَرِيدُ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ .  
كَلَّتْ : ضَعُفَتْ وَتَعَبَتْ .  
تَصَرَّفَ : تَدَبَّرَ وَتَوَجَّهَ .  
الْعَنَانُ : سَيْرُ اللَّجَامِ الَّذِي تَمْسِكُ بِهِ الدَّابَّةُ ( الْمَقْوَدُ ) .  
الْعَيَانُ : الرُّؤْيَا وَالْمَشَاهِدَةُ .  
عُظِّتْ : كُفِّتْ وَخُفِّضَتْ .  
كَسِيفَةٌ : مُنْكَسَةٌ مَخْفُوظَةٌ .  
دُونُ : نَقِيضُ فَوْقَ ، وَهُوَ تَقْصِيرُ عَنِ الْغَايَةِ .

جفن سيفه : غمدته .  
 ثريق : نصب .  
 نطف : جمع نطفة ، القطرة ، والماء الصافي .  
 الكرى : النعاس والنوم .  
 جدعت : قطعت .  
 شامخة : متكبرة : متعظمة .  
 راعلة : مائلة بالدماء .  
 المنون : الموت .  
 مهنومة : مكسورة .  
 الخامية : المدافعة .  
 اخامية : آخر من يدافع عنهم في حالة الهزيمة .  
 المتوافية : المتسامة .  
 مذعنة : متفاداة : مغررة .  
 المطامع : جمع مطمع : ما يستدعي الطمع ، وهو الامل والرجاء .  
 الوافية : النامة .  
 العصرة : الملجأ والنجاة .  
 الفناء : الساحة في الدار او بجانبها .  
 صُرِيَتْ : أُلزمت وأحيطت .  
 المسكنة : الفقر والضعف .  
 المشائمة : الشؤم . الشر .  
 الميمنة : البركة .



يتحدث النص عن خدلات العدو واندحاره، عما أصاب جموعه الهائلة من نشفت وجبروته من تضعضع وغطرسته من وهن، وعمّا دبّ في طوائفه من خور، وفي فرقه من فزع وذعر، بل سرى ذلك كله إلى أسلحته وأدوات قتاله، لا نالها من الضربات القاصمة على أيدي أبناء البلاد الشجعان .

إنّ العدو الذي كان بالأمس يصول ويحول، ويشمخ بأنفه متجبراً طاغياً، أصبح - بعد أن لقنه الأبطال المجررون دروساً قاسية في الشجاعة والتضحية والفداء - ذليلاً مهانئاً يجر ذيول الحزري والعار طائلاً النجاة، مفرّاً بالهزيمة لائذاً بالفرار، مستعداً لتسليم البلاد إلى أهلها .

وهكذا عادت القدس التي دُسيها العدو إلى أصحابها الأصليين الذين لم يخلوا - لإعادتها مكرمة معرزة - بكل غلٍ ونفيس .

أحسن الكاتب في تجسيد كل ما أراد تصويره من حالات الوهن والتضعف والخدلان التي دبت في فصائل هذا العدو وضعفت معنوياته .

انتقى الكاتب لمرصه الألفاظ الملائمة للصنعة التي أرادها كالتشطي والفرق والغل والتصدع والكلال، والهدم والهنم والإذعان والتسليم والذل والمسكنة .

كما أحسن اختيار العبارات المناسبة ذوات الدلالات القوية والآثار العميقة في النفوس والمشاعر، حتى ليصعب المفاضلة بين عبارة وأخرى. وهذا واضح في الوصف الدقيق لحالة الهلع التي رانت على العدو المتغطرس، وفقدانه السيطرة على نفسه وحين الأرض على راحبتها، والصراع النفسي الذي انتاب قلوب وقادته فكانوا بين: منهزم ومستسلم وخانع، كقولهِ :

(هيبت الشوك مهدومة، ونيوب الكثر مهتومة، وطوائفه الخامية مجتمعة على تسليم البلاد الخامية وتجعانه المتوافية مدعنة ببذل المطامع الوافية. لا يرون في ماء أخديد لهم حصرة .

وعمد الكاتب - في تجسيد صورته، وإبراز معانيه كذلك إلى التبسيط في القول فأكثر من الترادف في الألفاظ، والتعاقب في المعاني: فهذا الجزء من الرسالة - كما هو واضح - يدور حول فكرة واحدة هي الخذلان العدو وضعف قواه ولكن الكاتب تفتن في عرضه وشرحه وتبليغه واستعان كذلك في تجسيد صورته وإيضاح معانيه بوسائل بيانية وبديعية فالتزم السجع في عامة النص وقد تفتن به، فمرة: يجعل الجملتين مختلفتين في عدد الألفاظ كقوله (قد أظفر الله بالعدو الذي تشظت قنائه سفناً وحارث فرقه فرقاً)، ومرة يجعلهما متقاربتين كقوله (وعتوت قدمه وكانت الأرض لها حليغة، وغضت عينه وكانت عيون السيوف دونها كسيفه) كما اعتمد الجناس والإكثار منه كقوله (فرقه فرقاً، وحصانه وحصى، والعيان والعيان، وجفن والجفون، والمنى والمنون، ومهدومة ومهنومة).

وكذلك استعان بالطباق كقوله (نام ويظنه، والسينة والحسنة، وعشامة واليمين)، كما أكثر من استخدام المجاز كما في قوله: (ونام جفن سيفه، وكانت يظنته، وجذعت أنوف رماحه، ونبوب الكثر).

كما ضمن كلامه شيئاً من آي القرآن الكريم وهو في قوله: (وقد حُربَتْ عليهم الدلة والمسكنة).

## أمثلة للمناقشة

- ١- أين نلمح تأثر الكاتب بالقرآن الكريم في النص؟
- ٢- يُعد الفاضل الفاضل صاحب مدرسة في الكتابة. ما أهم مميزاتهما؟ وهل تبين في هذا النص بعض ملامحها؟ عرِّ ذلك.
- ٣- أذكر أمثلة من الرسالة تحتوي على فنون بديعية، واذكر نوع هذه الفنون .
- ٤- علام يدور هذا الجزء من النص؟
- ٥- المشامة والميمية: مصدران ميميان ورد ذكرهما في القرآن الكريم . أذكر الآية التي وردا فيها .





## القسم الثاني الأدب العربي في الأندلس مقدمة تاريخية

كانت الأندلس آخر الجناح الغربي من الوطن العربي ، إذ تشكل الأرض الممتدة في الجنوب الغربي من أوروبا ، ويفصل بينها وبين المغرب العربي من جهة البحر مضيق جبل طارق . وتشمل أراضي الأندلس في العصر الحديث كلاً من إسبانيا والبرتغال كان فتح المغرب مقدمة لفتح بلاد الأندلس ، فهو المجاز الطبيعي إليها .

ففي سنة ( ٩٢ هـ ) عبر الجيش العربي المضيق المؤدي إلى الجزيرة الخضراء في الشاطئ الإسباني بقيادة طارق بن زياد ، وتتوجيه من القائد العربي موسى بن نصير في عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك ، ونزلوا الجبل المسّى ( جبل طارق ) ، ثم ألقى خطبته المشهورة التي منها : ( أيها الناس أين المفر ؟ البحر من ورائكم والعدو أمامكم وليس لكم والله إلا الصدق والصبر واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مأذبة اللئام ) .

وقد وصفت هذه الخطبة بأنها أول ريح هبت على تلك البلاد معطرة ببلاغة العرب وأول كلام بليغ عبر عبير هناك ولم تكن بلاغتها في الأسلوب وحده بل في الشجاعة التي هي من طبع العربي .

وبعد هذه الخطبة الحماسية البليغة استجاب إليه أمرو الجيش العربي وقالوا له : قد قطعنا الآمال مما يخالف ما عزمنا عليه ، وما حضرت إليه ، فإننا معك وبين يديك . وتم النصر للجيش الإسلامي المكون من العرب والبربر ، وتقدم طارق بن زياد فدانت جميع الأندلس لقيادة المسلمين وأصبحت تابعة للدولة الأموية في المشرق وكان المجتمع الأندلسي يتكون من العرب والبربر والمولدين واليهود .



ولما استقرت قدمهم هناك هاجر إليها كثير من العرب ، واختلطوا بسكان البلاد الأصليين بالمصاهرة والمصادقة . واستند عهد الخلافة إلى سنة ( ٤٦٢ هـ ) وقد كان عهداً ذهبياً تلحکم في الأندلس وبعد ذلك ألغيت الخلافة ، وصارت المدن الكبيرة عواصم لدويلات صغيرة كالتزيرية في غرناطة والحمودية في قرطبة والعبادية في إشبيلية وهكذا .

وكان ملوك تلك الدويلات يتنافسون في العلم والأدب ، ويتسابقون على المجد كل منهم يعمل على أن تكون دولته قبلة الآمال ووطن الرجاء ، فاستقدموا كبار علماء المشرق العربي ليفيدوا منهم وليعقدوا لهم مجالس المناظرة مع علماء وأدباء الأندلس غير أن تفتت الدولة الواحدة إلى دويلات صغيرة واشتعل روح التنافس بين تلك الدويلات أضعف كل الأطراف المتنافسة وبذر بينها بذور الفرقة والخلاف ، فاستغل الأفرنج ضعف دويلات ( الطوائف ) ، وهو الاسم الذي أطلق على ذلك العصر فهاجموها لانتهاء الوجود العربي في الأندلس ، واستطاعوا القضاء على معظم تلك الدويلات ، وحين وصلوا إلى إشبيلية استنجد حاكمها العربي المعتمد بن عباد بأمر المرابطين في المغرب فأنجده ، وقاد جيشاً عبر به إلى الأندلس ، وتمكن من قهر جيش الإسبان في موقعة ( الزلاقة ) .

ودام حكم ( المرابطين ) سنين سنة ، وعندما انتهى حكمهم في المغرب وبدأ عهد ( الموحدين ) توجهت وفود من الأندلس طالبة لمحدثهم بعد تهديد العدو لهم مستغلين انتهاء عهد المرابطين . فدخلوا إلى الأندلس لاجدة إخوانهم العرب المسلمين ، وبدأ عهدهم في الأندلس ، ولما انتهى حكمهم في المغرب سنة ( ٦٦٧ هـ ) بدأت مدن الأندلس الكبرى تنهار أمام الأعداء الواحدة بعد الأخرى .

فضيهر بنو الأحمر ، وهم قبيلة عربية يرجع نسبها إلى سعد بن عباد الخزرجي واستطاع محمد بن يوسف بن الأحمر أن يحتفظ بما تبقى من الأندلس ويعلن مملكة عربية عاصمتها غرناطة وصمدت تلك المملكة القصية على الرغم من الصعوبات ما

يزيد على قرنين ونصف ، وقد عُدَّ بقاء تلك المملكة كل هذه المدة مع صغرها وقلة عدد سكانها وقوة أعدائها المحدثين بها معجزة كبرى .

وإن الإرادة القوية والتصميم على التصحية للحفاظ على الوجود العربي والإسلامي في الأندلس ساعد على بقاء الدولة الصغيرة هذه المدة الطويلة .

ولكن في أواخر أيامها تولى أمرها حاكم مستبد مغامر كان سبباً في انقسامات داخلية وفتن محلية مستمرة ، فاستغل الأوروبيون ذلك وزحفوا على غرناطة وقضوا على الحكم فيها .

وهكذا تهاوى آخر معقل عربي في بلاد الأندلس ، بعد أن حكمها المسلمون ما يقارب لثمانية قرون ( ٩٢-٨٩٨هـ ) . وصنعوا خلالها للأندلس مجدداً أثيلاً وحضارة وارفة ، وعلوماً غزيرة .

### مقدمة في اتجاهات الأدب الأندلسي وفنونه

كان الشعر أسبق الفنون الأدبية ظهوراً في بيئة الأندلس الجميلة ؛ لأنه مظهر الثقافة العربية ، ومرآة حياة العربي العقلية والاجتماعية . وهو جزء أصيل من كيانه يشدو به أني حل وأينما ارتحل ، فلا غرابة أن يقبل الأندلسيون العرب على نظمته ، فتزدهر فنونه وتنتشر بين الناس كل ألوانه منذ أن حل العرب في الأندلس إلى أن غابت شمسهم عنها . ويقسم المؤرخون عصور الأدب الأندلسي على حسب العصور السياسية : عصر الولاة ، فالإمارة ، فالخلافة ، فملوك الطوائف ، فالمرابطين ، فالموحدين ، وأخيراً عصر بني الأحمر . لكن عصر ملوك الطوائف كان أزهى عصور الشعر فيها ، إذ ظهر فيه كثير من فحول الشعراء مثل ابن زيدون وابن خفاجة وابن عمار والمعتمد بن عباد .

ومما ساعد على نهضة الشعر وازدهاره في الأندلس استقرار السلطة في أيدي العرب المعروفين بموهبة الشعر المتأصلة في نفوسهم وحرصهم الشديد على اللغة العربية

وأدائها وجمال طبيعة بلاد الأندلس وفننتها، فتعلقت بها قلوب الشعراء وملكت  
معاني جمالها نفوسهم ومشاعرهم حتى قال شاعرهم :

يا أهل أندلسٍ لله دركم      عاء وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ  
ما جنةُ الخلد إلا في دياركم      ولو تخيرتُ هذا كنتُ أختارُ

مع حياة الدعة والاسترخاء والتعومة والثراء وما عرف عن ملوكهم وأمرائهم من رغبة  
في الشعر وقرضه، وتقريبهم للشعراء وعقد المجالس لهم.  
ومما شارك في ازدهار الشعر تعاطي الحكام والأمراء والوزراء له نظماً وتذوقاً، فقد كان  
مؤسس الدولة الأموية في الأندلس عبد الرحمن الداخل شاعراً وأديباً، ومثله كثير  
من الأمراء والخلفاء والملوك كالحليفة عبد الرحمن الناصر وملك إشبيلية المعتمد بن  
عباد.

ومعظم الوزراء كانوا شعراء أيضاً مثل ابن زيدون، وابن عمار وابن شهيد وابن حزم  
ولسان الدين بن الخطيب.

وكانت روح المنافسة للمشرق، مع الرحلة الدائمة بين المشرق والمغرب من عوامل  
ازدهار الشعر ونموه أيضاً.

تميز الشعر الأندلسي بميزات واضحة منها، أنه سهل الألفاظ، سلس التركيب،  
واضح المعاني بعيد من تعمق الفلاسفة وتدقيق الحكماء. وقد ألم بعض المعاني  
الطريفة المبتكرة مما سلك قسماً من شعرائه في عداد الشعراء المجددين، ولجمال  
طبيعة الأندلس جال خيال شعرائها ورق وصفهم فكثرت لديهم التشبيهات البديعة  
والتوليدات العجيبة الغريبة. ومما بلغت النظر كثرة الشواعر في الأندلس، فعددهن  
كبير بالقياس إلى ما في المشرق العربي، وربما يرجع ذلك إلى ما كانت تتمتع به المرأة  
من العلم والعرفه وربما الحرية بنصيب أوفر من نصيب أختها في المشرق.



ومن شواعر الأندلس الشهيرات حسانة التميمية ، وعائشة القرطبية وحفصة الحجازية وولادة بنت المستكفي وحمدونة بنت زياد .

أما أغراض الشعر الأندلسي فقد طرق الشعراء الأغراض التي طرقها شعراء المشرق وحرصوا على المحافظة عليها وعدم الخروج عن نهج الآباء والأجداد ، فنظموا في المدح والهجاء والرثاء والفخر والحماسة والغزل ، إلا أنهم قصرُوا في نظم الزهد والحكمة والفلسفة ، لعدم ملاءمتها طبيعة حياتهم .

لكنهم فاقوا أهل المشرق في بعض الأغراض نتيجة طبيعة بلادهم ونظام حياتهم كالوصف ، لاسيما وصف الطبيعة ، وما يتفرع عنها وطورُوا أغراضاً جديدة كثرثاء الممالك الزائلة \* وشعر الاستغاثة والاستعطاف والاستنجاد ، والشعر التعليمي الذي ينظم العلوم والفنون مثل (ألفية ابن مالك) في النحو (الشاطبية) في علوم القراءات .

### أسئلة للمناقشة

- ١ - لماذا كان الشعر أسبق الفنون الأدبية ظهوراً في الأندلس ؟
- ٢ - عدّد العصور الأدبية في الأندلس .
- ٣ - ما العوامل التي ساعدت على نهضة الشعر الأندلسي ؟
- ٤ - من الطواهر الأدبية برز شواعر في الأندلس - سمّ ثلاثاً منهن .
- ٥ - ما أهم الأغراض الشعرية التي عالجها الأندلسيون ؟
- ٦ - بم امتاز شعر الأندلس ؟

\* هذا ليس محضاً مستحدثاً ، وإنما كان موجوداً في المشرق فهناك رثاء الدولة الأموية وهناك رثاء بغداد في قنّة الأمين والمأمون وهناك رثاء مدينة البصرة في أواسط القرن الثالث وحرثية ابن الرومي لها من القصائد الرائعة في بابها ، وهناك رثاء بغداد بعد سقوطها سنة ٦٥٦هـ .



## ابن خفاجة

أبو اسحق ابراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة ولد في شرقي الأندلس سنة (٤٥٠هـ) لم يلج معترك السياسة، فعاش حياة هادئة بعيدة من الشهرة والأضواء حتى تجاوز الثمانين عاماً، كان مفتوناً بالطبيعة يتملى مباهجها فتتملى نفسه حبوراً وابدع في تصوير محاسنها .

وقد أدخل وصف الطبيعة في كل الأغراض الشعرية التي طرفها، فالصفات التي يمدح بها مصبوغة بألوان الطبيعة، ومحاسن الحبيب في الغزل مستمدة من محاسن الطبيعة، وهي حزينة باكية في الرثاء فضلاً عن مقدماته الطويلة في وصف الطبيعة حتى تكاد تكون غرضاً قائماً بذاتها، وقد استهوته كل عناصر الطبيعة الصامتة كالرياض والمياه والجبال والطبيعة الحية كالأخيل والذئاب والطيور، حتى اشتهر في الأدب بلقب جنان الأندلس، لكثرة وصفه الرياض وإبداعه فيه، كما سُمي بالشاعر البستاني، وأطلق عليه مؤرخ الأندلس (المفري) لقب (صنوبري الأندلس) تشبيهاً له بالشاعر المشرقي الصنوبري الذي اشتهر بشعره في وصف الطبيعة . ولأبن خفاجة ديوان كبير سار فيه على سَنَةِ شعراء المشرق، ففيه المديح والرثاء والغزل والوصف، وهو من الشعراء العرب القلائل الذين كتبوا مقدمات لدواوينهم، وفي أواخر أيامه تنسك واعتزل الناس إلى أن وافته منيته سنة (٥٣٣هـ) في المدينة التي وُلِدَ فيها واسمها (شقر) .

قال ابن خفاجة يصف الجبل :

(للدروس والحفظ : ٨ أبيات)

١- وأرعن طمّاح الدّؤابة ساذج

يُطاولُ أعنان السماء بغارب

٢- يسدّ مهبط الرياح من كلّ وجهة

ويزحمُ ليلاً شهتُ بالناكب

- ٣- وقبور على ظهر الصلاة كأنه  
طوال الليالي مطرق في العواقب
- ٤- يَلُوتُ عليه الغيمُ سودَ عمامم  
لها من وحيض البرقِ حمرة ذوائب
- ٥- أمخت إليه وهو آخر من صامت  
فحدثنني ليل السرى بالعجائب
- ٦- وقال: إني كم كنت ملجأ قائل  
وموطن أواء تبثل نائب
- ٧- وكم مررت من فدلج وقبور  
وقال بظلي من مطي وراكب
- ٨- ولاطم من نكب الرياح فعاظمي  
وزاحم من خضم البحار غواربي
- ٩- فما كان إلا أن طوئهم يد الردى  
وطارت بهم ريح الثوى والشوائب
- ١٠- فما خلق أيكي غير رجفة أضلع  
ولأنوح ورفي غير صرخة نادب
- ١١- وما غيض السلوان دمعني وإنما  
نزقت دموعي في لراق الصواحب
- ١٢- فحنى متى أبقي ويظعن صاحب  
أودع منه راحلاً غير آيب
- ١٣- وحنى متى أوعى الكواكب ساهراً  
لمن طالع أخرى الليالي وغارب

١٤- فَرَحَمَاكَ يَا مَوْلَايَ دَعْوَةً ضَارِعَ

بِمُنْدُ إِلَى نُعْمَاكَ رَاحَةً رَافِقَ

١٥- فَأَسْمَعْنِي مِنْ وَعْظِهِ كُلِّ عِبْرَةٍ

يُتَرَجَّمُهَا عَنْهُ لِسَانُ الشَّجَارِ

### اللغة :

١- أرعن: جيل شامخ شديد النمو .

طماح: عال .

الذؤابة: صغيرة شعر المرأة، وذؤابة كل شيء أعلاه .

باذخ: مرفح .

أعنان السماء: صفائحها، وما اعترض من أقطارها، واحدها عنق .

غارب: ظهر وكاهل، وهو ما بين الكتفين .

٢- نُفِيب: واحدها شهاب وهو الكوكب .

الناكب: واحدها النكب وهو مجموع عظم العضد والكتف .

٣- وقور: حلیم مترن .

الفضلة: الصحراء .

٤- يلوث: يلف .

وميض البرق: لمعانه .

٥- أصححت: أصغيت .

السرى: السير ليلاً .

٦- آواه: التائب يتأوه من ذنوبه، أي يتوجع ويقول (آه) .

تبثّل: نسك وانقطع للعبادة .

٧- مدلج: الذي يسير الليل كله .

مؤوب : راجع .

وقال بظلي : استراح ونام وقت القيلولة . أي الظهيرة .

٨- نُكِبَ الرياح : الرياح الشديدة : واحدها نُكْبَاء .

معاضف وغوارب : جوانب .

٩- الردي : الموت .

الشوى : الفراق : والبعء .

النواب : واحدها النائبة وهي المصيبة .

١٠- الأليك : واحدها الأليكة : وهو الشجر الكثيف الملتف .

الورق : واحدها الورقاء . وهي اخمامة البيضاء المصوفة بلون أسود .

١١- غيض : غيض الدمع نفسه وجبسه .

السلوان : النسيان .

١٢- يظعن : يسير ويرتحل .

١٣- أرعى : أراقب .

١٤- رَحِمَاكَ : دعاء بالرحمة .

ضارع : خاضع ذليل .

راحة : باطن الكف .

### التعليق النقدي

هذه الأبيات جزء من قصيدة تعد من غرر قصائد ابن خفاجة يصف فيها جيلاً مرَّ به فاستنطقه وأنزله منزلة العاقل الذي يصوِّر ما يجرُّ به في الحياة مستنبطاً العبرة ومستخلصاً العظة . والحديث إلى الجبل في الشعر العربي قديم ، تنطرق إليه الشعراء العرب في المشرق قبل الشعراء الأندلسيين فقد خاطب الشاعر الأموي مجنون ليلى جبل ( التوباذ ) في ديار بني عامر بنجد وربما أطلع ابن خفاجة على ذلك الحديث وتأثر به وسلك سبيله ، ولكنه حول حديثه إلى بلدة الأندلس ، واستنبط في صوره وأخيلته



وتشبيهاته، وتفرع في معانيه، ولابن خفاجة مقطوعة رائية أخرى سلك فيها هذه الطريقة أيضاً .

ويحسّ قارئ هذا النص بأنّ الشاعر قد بلغ في وصفه الجبل مبلغ الامتزاج الكلي، فقد شخص الجبل تشخيصاً تاماً فصوره حياته الضخمة الوقورة، ثم فصل الحديث عمّن يبرون به في الغدو والرواح، ثم كيف بثّ شكواه من فراق الأصحاب حيث يروحون ويظل هو مشدوداً إلى مكانه لا يستطيع أن يترخه ولا يقدر على مغادرته .

### أسئلة للمناقشة

- ١- استعمل الشاعر أسلوب الاستفهام في بيتين، فما هما ؟ وما الغرض الذي أفاده كل منهما ؟
- ٢- عيّن صور البديع التي جاءت في القصيدة، وهل وفق الشاعر في استعمالها ؟
- ٣- برع ابن خفاجة في رسم صورة الشعرية، اذكر صورة منها مبيّناً سبب إعجابك بها ؟
- ٤- ما الحكمة التي تستفيها من حوار الشاعر مع الجبل ؟

## ابن زيدون

الشاعر الكاتب الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون يرجع في نسبه إلى بني مخزوم من قريش ، وقد وفد أجداده إلى الأندلس أيام المنح العربي .  
ويُعدُّ من أشهر شعراء قرطبة ، عاش في أواخر عصر الخلافة ، وأدرك عصر الطوائف إذ توفي في إشبيلية سنة ( ٤٦٣ هـ ) . تميَّز بالظرافة ورقة الحديث وسرعة البديهة .  
وأصدق ما وصف به هو ( شاعر الحب والجمال ) ، وله ديوان مطبوع ، أكثره في الغزل بولادة بنت المستكفي . وكانت ذات شهرة عظيمة في قرطبة لجمالها وعلمها وأدبها ، وقصائده فيها مشهورة .  
وكما برع بالشعر فقد برع بالنثر أيضاً فقد كان ذا ثقافة واسعة كثير الميل لعلوم العرب وفنون اللغة ، ونال مكانة مرموقة في مجالس قرطبة الأدبية والسياسية .  
ومن مؤلفاته :

١- رسائل ابن زيدون .

٢- ديوان شعر مطبوع ومشهور .



## قال في ولادة بنت المستكفي

(للمحفظ : ٨ أبيات)

- ١- إني ذكرتك بالزهراء شافاً والأفق طلق وصرأى الأرض قد راقا
- ٢- وللتبسم إغلال في أمثالله كأنه رقى لي فاعنل إشفاقا
- ٣- والرواح عن مائه المضي مبتسم كما خذلت عن اللبات أطواقا
- ٤- يوم كأيام لذات لنا انصرفنا بضائها حين نام الدهر سراقا
- ٥- نلهم بما يستعمل العين من زهر جمال الندى فيه حتى مال أعناقا
- ٦- كأن أعينه إذ عابست أرقى بكت لما بي فجال الدمع رفاقا
- ٧- ورد نالقي في ضاحي منابله فازداد منه الضحى في العين إشراقا
- ٨- كل يهيج لنا ذكرى شوقنا إليك ثم بعد عنها الصدر أن ضاقا
- ٩- لا تكن الله قلباً عن ذكركم فلم يطر بجناح الشوق خفاقا
- ١٠- لو شاء حملي سيم الصبح حين يرى رفاقكم بفتى أضواء ما لاقى
- ١١- لو كان وفي النسي في جمعنا بكم لكان من أكرم الأيام أخلاقا
- ١٢- كان الشجاري بمحض الود مد زمن ميدان أنس جرياً فيه إطلاقا
- ١٣- فالآن أحمد ما كنا لعهدكم سلوتم ونقينا نحن عناقا

## اللغة :

- ١- الزهراء : مدينة بناها عبد الرحمن الناصر بضواحي قرطبة.  
طلق : مشرق كأنه باسم.  
راقى : أعجب.
- ٢- اعتلال : مرض.  
أصائله : جمع أصيل ، وهو وقت العشي.
- ٣- اللبّات : جمع اللبّة ، وهي أعلى الصدر ، وموضع القلادة منه.  
الأطواق : جمع طوق ، وهو ما يحيط بالعنق من الثوب والحلي.
- ٤- انصرمت : انقطعت وانقضت.
- ٥- جال : طاف.  
النّدى : المطر والبلل.
- ٦- رقرق : صفة للدمع لأنه يدور في العين ، ويقال : ترقرق أي جاء وذهب.
- ٧- تألّق : لمع.  
صاحي المنابت : الأرض المرتفعة التي غمرتها شمس الضحى.
- ٨- يعدو : يتجاوز.
- ٩- عَنّ : عرض.
- ١٠- سرى : سار ليلاً.
- أضناه : أمرضه.
- ١٢- التّجاري : التسابق.
- محض الودّ : خالص الحب.
- أطلاق : جمع طلق وهو الشوط في السباق.
- ١٣- سَلَوْتُمْ : نسيتم.



## التعليق النقدي

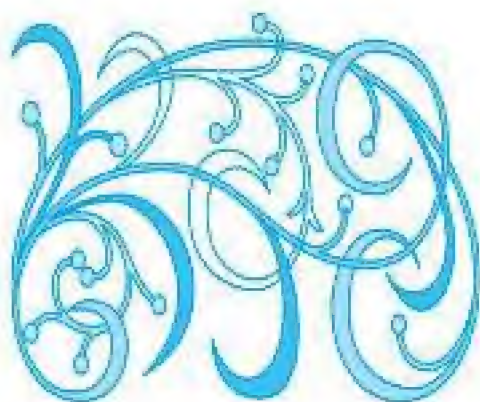
يشيع في شعر الأندلسيين المرح بين الطبيعة والغزل، وهم مجددون في هذا بالقياس إلى الشعراء العباسيين في المشرق لأننا تعودنا مزجهم بين الطبيعة والخمر، وقد يجمع الشعراء الأندلسيون بين الثلاثة في بعض مقطوعاتهم. وقد نعت هذه الميزة عندهم من طبيعة حياتهم المملوءة بالحب فاتصل الحب والغزل بالطبيعة فجعلوها مسرحاً لغزلهم وميداناً لقصص حبهم.

وابن زيدون مولى دائماً بالربط بين جمال الطبيعة وجمال المرأة فكلاهما رافع الجمال وإن تباينت السمات فالطبيعة عنده قد ارتبطت بذكريات حبيبته ارتباطاً وثيقاً وألهمت عواطفه وحركت أشجانه وأنطقته بديع الشعر وكل ما فيها يذكره بحسن محبوبته وجمالها وقد قيل بأن الميزة الأولى هي في الفقرة التي كان يقفزها إلى الماضي فيصور لنا بالمقارنة سعادة الحب الآفل وعذاب الهجر المر.

إن ابن زيدون في غزله هذا يعزف على قيثارة الشعر العربي القديم لأنه امتداد له تابع من أصول واحدة. وهو يُشرك الطبيعة معه في حبه حتى يجعلها تُشاركه اعتلاله وهمومه فالنسيم يعتل ويبرق له. وقد أبدع في تشبيه بهاء المنظر وبياض مائه بحبيبته وجيدها الناصع الذي تكشف عن عقود من اللؤلؤ المنضد.

## أسئلة للمناقشة

- ١- مزج الشاعر بين الغزل والطبيعة في قصيدته ، أوضح ذلك .
- ٢- وردت كلمة (سُراقاً) في أحد الأبيات ، فهل وفق الشاعر في استعمالها ولماذا ؟
- ٣- كيف نوجّه المعاني التي جاءت في الفقرات الآتية ؟
  - أ- والرواحن عن ماله الفضي مبسّم .
  - ب- جال الندى فيد حتى مال أعناقها .
  - ج- لم يطر بجناح الشوق خلفاً



## حمدونة بنت زياد

لقد نشأت حمدونة في وادٍ غير بعيدٍ من غرناطة وما حولها إلى مسافة تقارب الأربعين ميلاً تغطيها الخضرة والأشجار وتتخللها السواقي والجداول والأنهار وما يستتبع ذلك من طيور مغردة وظلال وأفياء ونسائم وأنداء مما يبعث الشعر رقيقاً ويدفع به إلى رحاب الاسماع دفعاً، لقد عاشت حمدونة في (وادي آش) وهي مدينة جميلة ساحرة تعرف أيضاً بوادي الآشات في بيت فيه علم وآداب فقد كان أبوها زياد الوادي آشي يعرف بزياد المؤدب ونشأت ابتداءً حمدونة -التي تسمى أيضاً رما على سبيل التمليح حمدة- واختها زينب على الأدب والعلم فكانتا شاعرتين من شهيرات شواعر الأندلس. وقد حققت كتب الأدب بنماذج من شعرها وأشادت باسمها حتى لقبته بخنساء المغرب وشاعرة الأندلس .

(للحفظ : ٦ أبيات)

من قصائدها في الطبيعة :

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| ١- أباح الدمع أسراري بوادي   | له للحسن آثار سواد       |
| ٢- فمن نهر يطوف بكل روض      | ومن روض يرف بكل واد      |
| ٣- ومن بين الظباء مبهاة أنسر | نبت عقلي وقد ملكت فؤادي  |
| ٤- لها لحظ تُرقده لأمر       | وذاك الأمر يمنعي زقادي   |
| ٥- إذا سدلّت ذوائبها عليها   | رأيت البدر في أفق السواد |
| ٦- كأنّ الصبح مات له شقيق    | فمن حزن تسربل بالحداد    |

الطبيعة بما تحويه كانت موضوعاً لشعر شعراء الأندلس فكيف لا وهم يصفون ما ترى الأعين في رحاب هذه الطبيعة، عاشت حمدونة، وهي تفرح على ضفاف نهر واديهما فتسبحها مياهه الصافية فهي ابنة الرادي. ولا تلبث أن تغني للوادي الوارف وللطبيعة الثعانة وللنهر الجاري السلسال ولنفسها الصافية ولجمال الأنونة والعصب ترسم الشاعرة صوراً وتعتقد تشبيهات وتعتمد مقارنات بين بياض الوجه وسواد الذوائب إن التشبيه في البيت الأخير يارح كل البراعة متقن كل الإتيان غير أننا نشق أعامه قليلاً في مدلوله وارتباطه بأهل الأندلس. لقد عُرف عن الأندلس أنهم يلبسون البياض أيام الخداد وتشبيه حمدونة هنا يفيد أن الخداد يلبس السواد، فالصبح الأبيض هو الوجه نكب في شقيق له فتسربل باخداد وهو الذوائب السود. وفي هذا دلالة على تأثرها بشعر المشاركة ومعانيهم.





## أسئلة للمناقشة

- ١- ما الذي يميز أدب الأندلس عموماً ؟ وأدب الشاعرة هذه خاصة ؟  
أوضح مع الشاهد .
- ٢- قد نلحظ في أبيات وصفها شيئاً من الحزن ، هل تراه متناقضاً مع الغرض ؟  
كيف ؟
- ٣- بم لفتت الشاعرة ؟
- ٤- هل وفقت الشاعرة في بنائها الأخير ؟ مع التعليل .
- ٥- في الأبيات إشارة إلى الألوان ، استخرجها ، وبين دلالتها .
- ٦- ما الدليل على تأثير الشاعرة بأدب المشاركة ؟



## ابن شكيل الأندلسي

هو أبو العباس بن أحمد شكيل الأندلسي ( بفتح الشين ) شاعر فذ من شعراء الدولة الموحدية ، أديب فقيه وشاعر فحل اشهر بنزاهته ومروءته السابغة المذبول كما وصفه ابن الأثير .

ولد سنة ( ٥٧٨ ) هـ ونوفي سنة ( ٦٠٥ ) هـ . وعلى الرغم من أن يد المتون أطفأت شمعة شبابه ولمّا يبلغ الثلاثين من عمره : غير أن الناقرة في شعره يجده شاعراً كبيراً استطاع في سني عمره القليلة أن يقدم شعراً جزل الألفاظ رائق المعاني جميل الصور . فقد صقل موهبته الشعرية بحفظ عيون الشعر العربي ، وتللمذ على نخبة من مشايخ عصره أغلبهم من النضاة الذين علموه العربية مشفوعة بصحة الضبط والتوثيق وسلامة التوجيه والإرشاد كما أخذ عنهم علوم القرآن الكريم والحديث الشريف .

وكانت لنشأته في مدينة شريش المعروفة بجمالها وسحر طبيعتها وضخامة أسواقها ، وغرف أهلها وتخلقهم بالأدب الأثر الكبير في خصب خياله وكثرة آدابه . كما أثرت فيه معيشته في ظل الدولة الموحدية التي دعت إلى ثورة ثقافية شعارها ترك التقليد والعودة إلى الأصول مما أدى إلى قراءة جديدة للنصوص الدينية والاهتمام بالتصوف . وهذا ما انعكس في شعره بنحو جلي .

أما أغراض شعره فمتعددة أثر فيها أمران :

أحدهما : صحبته لأبي حفص عمر السلمي أستاذه وأبيه الروحي الذي فجر في نفسه الشخصية الأندلسية المتميزة بالإحساس المرفف والمواعظ الحياشة وحب الحياة

ومتعتها ومباهجها : وتمثل مرحلة الاستقرار النفسي والعاطفي ، فظهرت في شعره أغراض متنوعة كالغزل ووصف الطبيعة وشعر الحماسة ووصف المعارك والمدح .  
والآخر : رزؤه أهله وأصحابه الذي عمق في نفسه عواطف الاحباط والحزن والهروب من الحياة الاجتماعية بل من أسر الجسد إلى معانقة الروح والجوهر ، إنها رؤية صوفية للعالم امتزجت بحب النبي (ص) وأهل بيته (عليهم السلام) ، وذكر أهل البيت (عليهم السلام) وورثاتهم وورثاء أهله وأستاذه أبي حفص .

قال في رثاء أخيه أبي الحسن :  
للحفظ ثمانية أبيات

١- رَحِمَنِي بِقَدَرِ اللَّهِ فَهُوَ مُصِيبٌ	وَصَبْرًا عَلَى الْأَحْدَاثِ فَهِيَ نَصِيبٌ
٢- خَلِيلِي قَدْ وَارَى التُّرَابَ أَحْسَنِي	فَلَمْ يَبْقَ لِي فَوْقَ التُّرَابِ حَيْبٌ
٣- أَقْبَلًا وَقَرَفًا بِالْمَنَازِلِ أَوْقَفَا	فَإِنَّ الَّذِي تَتَّبِعَانِ قَرِيبٌ
٤- أَلَمْ تَخْبِرَا عَنْ صَاحِبِ الْقَبْرِ أَنَّهُ	يَمْرَأَةٌ مِنَ الْأَهْلِيْنَ وَهُوَ غَرِيبٌ
٥- تَنَادَرُوهُ الْخَلَاءُ يَا سَأْفًا صَبَحُوا	لَهُمْ حَيْثُ مِنْ حَوْلِهِ وَذَهَبُوا
٦- وَأَيُّ نَوَى أَنْأَى عَلَى الْقَبْرِ مُقَفَةٌ	وَأَيُّ بَقَاءٍ بِالْمَمَاتِ بِطَلِيبٌ
٧- عَلَى الْحَدَثِ الْمَهْجُورِ عَزَّاجًا فَسَلَمَا	سَقَاهُ الْحَيَاةُ الرُّسْمِيَّ حِينَ يَصُوبُ
٨- وَالْأَفْعَيْتِي إِنْ أَبَى الْغَيْثُ فَرَسَةً	يَدْرُ شَمَالُ حُوبِهَا وَجَنُوبُ

وأسبل دمعاً بالدماء مشروب  
 على مستنقلات السجوم رقيب  
 فمن باخري تبدر وفيه تغيب  
 حياء كما حلت روائهم نيب  
 وسر اتخاذ المشبهين عجيب  
 فأي شبيه بعد ذلك أصيب  
 لأنسي به ظبي أحمر ريب  
 لرشفي له لغز أغز شبيب

٩ - إذا حاجبها ذكر الأجمة أجهشت  
 ١٠ - تأوئني هني فبت كأنسي  
 ١١ - كأن اطلاع الذهب بين محاجري  
 ١٢ - تلمح أنفاسي فاقطع ليلتي  
 ١٣ - إذا قلت في شيء كأنني كتلة  
 ١٤ - أنا الميت والشكلان والصب والشجي  
 ١٥ - وماكني الإخريخ كأنه  
 ١٦ - أعاد لثم التراب فيه كأنه

### اللغة :



- ١- تنوب : تحدث أو تقع .
- ٢- واري : غطى أو دُفن فيه .
- ٣- تنادره الحلالان : التندوه ولكن من غير طائل .
- ٤- التوى : البعد .
- ٥- الشفة : البعد .
- ٦- الحدث : القبر .
- ٧- عرجا : من الالتفات والروور على المكان .
- ٨- الحيا : المطر ، يصب : يهطل .
- ٩- اجهش : يكى بصوت مسموع :
- ١٠- تأوئني : أب : عاد . وتأوئني راجعني وعادني .



١٢- الروائم : جمع رائم وهي الظبية الوالدة .

نيب : النيب : المسنة من الابل والظباء

١٤- الشكلاان : الحزين لفقد ولده

الصب : العاشق الغب

الشجي : الحزين المتألم

١٥- أحم : من الحمحة وهو إظهار الصوت .

١٦- شنيب : بارد

### التعليق النقدي

إن نبرة الحزن مسموعة من بين أبيات القصيدة مشفوعة بعاطفة صادقة تنبئ  
عن قلب محترق عند انشائها ملوّح بفقد الأحبة ، ولا سيما في البيت الثاني الذي  
أخبرنا بموت أخته الشاعر حتى لم يبق له من الأحياء أحد . لقد عمد الشاعر إلى البحر  
الطويل ليستوعب عمق عاطفته وجمال صوره وصدق رثائه مستعملاً ألفاظاً ذات  
جرس هادئ مناسب انسياب أحزانه المتوالية التي أعذ لها إيماناً صادقاً ، بقينا قوياً  
ورضى بقضاء الله تعالى وقدره بينه في أول أبياته متوشحاً بالصبر الجميل . مستعيناً  
بفنون من البلاغة تمكنه من التعبير عما يخالجه أفضل تعبير . فقد استعان بالتصوير  
الفني لبيان حالته النفسية فبدأ وصفها متحركاً في البيت الخامس عندما رسم صورة  
يأسه فأصبح خلانه لهم جيئة من حوله وذهوب . أو صورة لعينه التي أصبحت غيمة  
هاطلة نسقي قبر أخيه مستعملاً التشبيه البليغ . وقد اعتمد على التشبيه التمثيلي عند  
رسمه لصورة الأرق الذي عاشه فكان عينه رقيقة على النجوم المرتحلة أو أنها أصبحت

مكاناً لاطلاع الشهب ومغيبها . كما في البيتين العاشر والحادي عشر .  
وأسمعنا صوت أنفاسه المنقطعة التي لها حنين كحنين الطباء الوالدات على أبنائها  
والعرب تضرب بها مثلاً في العطف والشفقة .  
كما استعان بالألوان من التضاد تمثل في «الطباق» بين «واري التراب» و «فوق التراب»  
و «جينة وذهوب» و «شمال وجنوب» .  
واستعمل ألواناً من التراكيب التي أثرت الدلالة بإيحاءات فأجمل الحالية وأسلوب  
القصر والاستفهام المجازي زيادة على العطف في البيت الرابع عشر فكانت قصيدته  
لوحة فنية نفيسة .



## أسئلة للمناقشة

- ١- كيف تجد نبرة الحزن عند الشاعر؟
- ٢- لقد عمد الشاعر إلى البحر الطويل في نظم قصيدته لماذا؟ وما الألفاظ التي استعملها؟
- ٣- استعان الشاعر بالتصوير الفني لبيان حالته النفسية حدد ذلك شعراً؟
- ٤- ما الأساليب التي استعملها الشاعر في قصيدته التي شكلت لوحة فنية؟



الموشحات في الأدب فن شعري نشأ في أوساط الشعب الأندلسي خلال القرن الثالث الهجري لإرضاء حاجة الشعب، ويتميز بتعدد القوافي، وبخروجه عن بحور الشعر المعروفة في بعض الأحيان وتنوعها في الموشح الواحد، ويتقسيمه على أجزاء لا تجددها في ألوان النظم الأخرى، مع استعماله اللهجة العامية أو الأعجمية في آخر أجزائه. ويُعدّ الموشح من فضائل العرب في الأندلس، سبقوا فيه أهل المشرق، واقتدى المشارقة بهم في نظمهم.

وهو ليس ظاهرة مستقلة عن الشعر العربي، لأنّ ناظميه هم شعراء عرب كانوا يقرضون الشعر وينظمون الموشحات في آن واحد.

وقد اختلف المؤرخون في تسمية أول وشاح أندلسي، فقال بعضهم إنّهُ محمد بن حمود القبري، وقال آخرون: إنّهُ ابن عبيد رثه الأندلسي. أما أجزاء الموشح فهي أجزاء يكون مجموعها الموشح الكامل وهي:

المطلع، القفل، الدور، السمط، الغصن، البيت، الخرجة.

المطلع: هو القفل الأول من الموشح، القفل: هو الجزء المتكرر في الموشح، والمتفق مع المطلع في القافية والوزن وعدد الأجزاء، الدور: هو ما يأتي بعد المطلع في الموشح، ولم يتكرر متفقا في الوزن وعدد الأجزاء في كلّ الأدوار، السمط: هو كلّ شطر من اشطر الدور، الغصن: هو الشطر الواحد من اشطر المطلع أو القفل، البيت: ويتكوّن من الدور والقفل الذي يليه مجتمعين، الخرجة: القفل الأخير من الموشح.



والخرجة : هي الجزء الوحيد في الموشح التي لا تلتزم باللغة الفصحى ولا بالإعراب .  
 ونُعد أوزان الموشحات أكبر حركة لتجديد في أوزان الشعر العربي ، وثورة ضد  
 القوافي الرتيبة التي كانت الأشعار العربية تلتزم بها دائماً . أما أغراض الموشحات فهي  
 متنوعة كتشعر أغراض الشعر العربي ، فقد نظمها الرشاحون في الغزل والمدح والثناء  
 والهجاء والزهد ، وإن كان الغزل أبرز أغراض الموشحات ، لصلتها الوثيقة بفن الغناء  
 الذي عمّ الأندلس ، ولحنيها في مجالس اللهو والطرب ، فتغنّى بها المغنون في  
 مجالسهم ، وارتفعت بها أصوات الجوّاري . ومن أبرز الرشاحين في الأندلس ابن سهل  
 الإشبيلي ويحيى بن بغي وابن قزمان ولسان الدين بن الخطيب<sup>(١)</sup> .

### أسئلة للمناقشة

- ١- لم يكن الموشح ظاهرة منفصلة عن تطور الشعر العربي ، وضح هذا القول .
- ٢- من أول من نظم الموشح ؟
- ٣- ما الخرجة وبماذا تختلف عن سائر أجزاء الموشحة .
- ٤- تعد الموشحات أكبر حركة تجديد في أوزان الشعر العربي ، ناقش هذا القول .
- ٥- الغزل ووصف الطبيعة أبرز أغراض الشعر الأندلسي لاسيما الموشحات ، وضح ذلك .
- ٦- سم ثلاثة من الرشاحين الأندلسيين .

(١) يستعان بموشحة ابن الخطيب لتوضيح أجزاء الموشح عملياً .

## لسان الدين بن الخطيب

هو محمد بن عبدالله بن سعيد المعروف بلسان الدين بن الخطيب ، يرجع في نسبه إلى عرب اليمن ، إذ رحل بعض أجداده إلى دمشق ثم استقر بهم المقام في الأندلس .

ولد ونشأ في غرناطة ، وعاش بين سنتي ( ٧١٣ هـ - ٧٧٦ هـ ) . يُعدُّ من أبرز رجال دولة بني الأحمر في السياسة والعلم والأدب وإن كان الأدب ألصق به من غيره ، إذ كان شاعراً وخطيباً ورواحياً وكاتباً ومؤرخاً وزادت مؤلفاته على الستين كتاباً ومما طبع منها : ( الإحاطة في أخبار غرناطة ) و ( الكتبية الكامنة في من لقيناه من شعراء المئة الثامنة ) و ( رقم الحبل في نظم الدول ) و ( جيش التوشيح ) .

اشتهر بأيدي الوزارتين ، القلم والسيف : وعُرف بعمق تشكيره وأصالته وبحبه لأمنته ، والدفاع عنها بالشكر والتواصي .

ومن موشحاته المشهورة قوله من موشحة طويلة يعارض فيها موشحة ابن سهل الإشبيلي ويمزج فيها المدح بالغزل ووصف الطبيعة .

### الموشح

( تحفظ منها إلى قوله : بأبهى ملابس )

يا زمان الوصل بالأندلس  
في التكري أو خلسة الخطيب

١- جادك الغيث إذا الغيث هني  
٢- لم يكن وصلك إلا خلماً

- ٣- قد ينفوذ الدهر أنشأت أنسى  
٤- زمراً بين فرادى ولنا  
٥- والحياء قد جلل الرؤى ما

\*\*\*

- ٦- وزوى الثعمان عن ماء النما  
٧- فكساء الحسن لوباً معلما

\*\*\*

- ٨- في تبال كتمت سر الهوى  
٩- مال نجم الكاس فيها وهوى  
١٠- وطر ما فيه من عيب سوى

\*\*\*

- ١١- حين لذ النوم طيباً أو كماً  
١٢- غارت الذهب بنا أو ريناً

\*\*\*

- ١٣- أي شيء لا مرى قد خلطاً  
١٤- تنهب الأزهار فيه الفرصا  
١٥- فإذا الماء تداجي والحصى

\*\*\*

- ١٦- تبصر الورد غيوراً برما  
١٧- وتري الآس لبيبا فهما

\*\*\*

- ١٨- يا أهيل أخي من وادي الغضا  
١٩- ضاق عن وجدي بكم رغب الغضا

٢٠- فاعيدوا عهد أنس قد مضى      تعشوا عانيكم من كرمه

\*\*\*

٢١- واتقوا الله وأحيا مفرما      يثلاثي لفسا في نفس

٢٢- خيس القلب عليكم كنزما      افترضون غفاء الحبس

\*\*\*

### اللغة :

١- الثغيث : المطر .

هسي : سأل .

٢- الثكري : النعاس أو النوم .

الجلسة : الفرصة من الخلس وهو السلب .

٣- أشتات : أنواع .

٤- زمر : جمع زمرة . وهي الجماعة .

ثنا : الثن الثن .

٥- الحيا : الندى أو المطر .

سنا : حسن وجمال .

٦- النعمان : الأزهار المعروفة بشقائق النعمان .

ماء السماء : المطر .

مالك : الإمام المحدث مالك بن أنس .

ومعنى البيت ان رواية مالك عن أبيه رواية صحيحة كرواية النعمان بن المنذر عن جده

ماء السماء، وفيها ثورية بشقائق النعمان والمطر ماء السماء .



٧- مُعَلِّماً : مَصْبُوحاً وَمَرْسُوماً .

٨- الدُّجَى : الضَّلام .

الغُرُورُ : جَمْعُ الغُرَّةِ ؛ وَغُرَّةُ الشَّمْسِ مَا يَدُأُ مِنْ ضَوْئِهَا أَوِ الصَّبْحُ . وَالغُرَّةُ بَيَاضٌ فِي جِهَةِ الضَّرْسِ وَالْعَرَبُ تَسِيرُكَ بِهِ . وَأَرَادَ بِشَمْسِ الضَّرْسِ التَّوَجُّوهَ الْبَيْضَ

٩- هَوَى : سَطَطَ .

١٠- وَطَر : حَاجَةً .

١١- غَارَتْ : اخْتَلَفَتْ .

النَّشِيبُ : وَاحِدُهَا الشَّيْبَابُ ؛ وَهُوَ الْكَوْكَبُ السَّاطِعُ .

١٢- مُكْرَرٌ : احْتِيَالُهُ وَخَدِيعَتُهُ .

نَشِيْدُهُ : نَحْدَرُهُ .

١٣- خَلِيل : صَدِيقُ .

١٤- بَرَم : ضَجَرَ .

١٥- نَيْب : عَاقِلُ .

١٦- أَهْمِل : تَصْغِيرُ أَهْلٍ .

١٧- وَجَدِي : حَبِي .

١٨- تَعْتَقُوا : تَحَرَّرُوا .

كَرِيْمُهُ : غَمُّهُ وَحُزْنُهُ .

١٩- مَغْرَم : مَوْلَعٌ وَمُحِبٌّ .

٢٠- عَفَاء : هَلَكَ .

الْحَبْسُ : حَبْسٌ وَهُوَ السَّجْنُ

## التعليق النقدي

يعارض ابن الخطيب في هذا الموشح موشحاً لابن سهل الأشبيلي :

هل درى ظلي الحصى أن قد خصى قلب صبي حله عن مكسب

والمعارضة في الموشحات : أن ينظم الموشح موشحاً على غرار موشح سابق متفقاً معه بالغرض والوزن والقافية . ولما كان موشح الإشبيلي في المدح والغزل ووصف الطبيعة جاء موشح ابن الخطيب ملتزماً بذلك أيضاً .

ويتميز هذا الموشح بركة الألفاظ وسهولة المعاني ووضوحها وهو مملوء بالتشبيهات الجميلة والصور الزاهية .

## أجزاء الموشح :

والفصل الأول في هذا الموشح هو البيتان الأول والثاني :  
جاذبة الغيث .

لم يكن وصلك .

ويسمى هذا الفصل المطلع . وقد كثرز ابن الخطيب قافيته ووزنه في الفصل الثاني

والثالث ... الخ .

أما الدور فيه فهو .

إذا يشود ...

زمرأ ...

والحيا ...

وقد نكرر برزقه ، وعدد أجزائه بعد الفصل الثاني والثالث ... الخ .

والمرجوة في هذا الموشح هي آخر قفل ، وهي غير مذكورة لأن الموشح غير كامل فشد  
اقتصرنا على أربعة أبيات من أصل عشرة أبيات . والسمة فيه : إذ يفود الدهر أشتات  
المسى ، أو : ننقل الخطو على ما ترسم ، وكل شطر من أشطر الأدوار الأخرى والغصن  
فيه : جادك الغيث إذا الغيث همى .

أو : يا زمان الوصل بالاندلس .

وكل شطر من أشطر الأقفال الأخرى .

أما البيت فهو مكون من المقطع الثاني ( الدور ) إذ يفود ...

والمقطع الثالث ( القفل ) وروى النعمان ... الخ .

## أسئلة للمناقشة

١- تميز موشحة لسان الدين بالدفقة والسهولة والربط بين الطبيعة والغزل، أوضح ذلك .

٢- وضح ما يأتي :

أ- الموشح وأجزائه .

ب- أغراض الموشحات .

ج- المعارضة في الموشحات .

٣- قال لسان الدين :

وروي النعمان عن ماء السما      كيف يروي مالك عن انس

أذكر نبذة موجزة عن كل غلم جاء في البيت .

٤- اختر مقطعا أعجبك وانشره في مقالة أدبية .





النثر صمو الشعر يتقدم ويتطور معه . كان الشعر الأندلسي مكملاً لنهضة الشعر في المشرق وكذلك النثر الأندلسي كان امتداداً للنثر العربي في المشرق ، وبدأ تأليف الكتاب الأندلسيين واضحاً بأسلوب عبد الحميد الكاتب الأموي ، وبأسلوب الجاحظ في العصر العباسي ، وبأسلوب آخرين في العصور المتأخرة . وامتد تأثيرهم إلى ما يسمى بالنثر الفني أيضاً ، فجاروا ابن المعتز وابن سلام في الطبقات والصور في كتاب الأوراق . ويمكن أن نقسم النثر الأندلسي على أربعة ألوان هي الخطابة واثرائه وسائل والمناظرات والمقامة .

## الخطابة :

لم يصل إلينا من خطب الأندلسيين إلا القليل على الرغم من دواعيها التي كانت تفضيها حياتهم . ويمكن أن نقسم الخطابة الأندلسية على قسمين ، فهي في عصورها الأولى تتميز بالسهولة والوضوح والإيجاز مع البعد من التكلف والزخرفة اللغوية ، وخير من يمثلها مندر بن سعيد البلوطي الذي برز اسمه في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر فقال إعجابه بعد أن استجاب له البيان وأعانه المنطق والتوفيق . أما في عصورها المتأخرة فالغالب عليها التكلف والإطالة والإطناب وانحراف الزخرفة اللفظية . وربما كان الخطباء يحذون في ذلك حذو المشارقة حيث سيطر اتجاه القاضي الفاضل .

أكثر ما يتمثل النثر الأندلسي في الرسائل الفنية التي دَبَّحها الكُتَّاب ومعظمهم كانوا من الشعراء أيضاً، فمتحوا النثر مواهبهم الشعرية وارثقوا به إلى أساليب فنية جديدة حتى كادوا يجعلونه شعراً منتوراً لا ينقصه إلا الوزن والقافية ليكون شعراً وقد ولج به الكُتَّاب كل الموضوعات فَعُرِفَت الرسائل الديوانية التي تستنسى السلطانيات أيضاً. والرسائل الإخوانية التي تدور بين الإخوان والأصدقاء عرف بها ابن برد، والشاعر ابن زيدون الذي كتب رسالته الجديدة في عتاب الحاكم ابن جهور واستعطافه، ورسائلته الهزلية التي كتبها على لسان ولادة يسخر فيها من منافسه ابن عبدوس. وهي شبيهة برسالة الجاحظ (التربيع والتدوير) في السخرية من مهجوه أحمد بن عبد الوهاب.

ولعل من أبرز كُتَّاب الرسائل في الأندلس عامة هو ابن شهيد الذي كتب رسائل كثيرة في موضوعات وفنون متنوعة.

### المناظرات :

المناظرات فن نثري يحاول فيه الكاتب إظهار قدرته البيانية وبراعته الإسلوبية في الموضوع الذي يكتب فيه معتمداً أسلوب الحوار بين الأشخاص أو بين غير العقلاء من المخلوقات، وتسمى المناظرات الخيالية، كالحوار بين السيف والقلم أو بين المدن الأندلسية، وقد أبدع الأندلسيون في المناظرات التي كان يُجرىها الكُتَّاب بين الزهور والرياحين والورود وبقيّة النباتات ولإظهار حبيهم للأندلس، وتعلقهم بأوطانهم كتبوا مناظرات لبيان فضائل الأندلس وأهلها، من ذلك مناظرة ابن حزم في فضائل علماء الأندلس.

وهي لون من الحكايات الفنية القصيرة وضع ثفاليدها أدباء المشرف مثل بديع الزمان والحريري ونسج على طريقتها الأندلسيون تحسيدا لوحدة الفكر والمن العربي، فكتب أبو طاهر السرفسطي الذي وافاه الأجل سنة (٥٩٨هـ) (المقامات السرفسطية).

وكتب لسان الدين ابن الخطيب مقامات عديدة منها (مقامة السياسة) كما كتب ابن شرف القيرواني مقامات عديدة عارض فيها مقامات بديع الزمان.

### ابن شهيد الأندلسي

أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأندلسي : شاعر استوطن قرطبة كبرى مدن الأندلس، وُثِّلَ فيها إلى مطلع القرن الخامس الهجري حيث وافاه الأجل سنة (٤٢٦هـ). وهو من عائلة عريقة في قول الشعر، تحدر الشعر في أربعة أجيال متتالية منها حتى وصل إليه. لم تشغله السياسة على تقلبها في عصره وقربه من ذوي السلطان بقدر ما شغلته ملذات قرطبة وملاهيها، وعاش أكثر حياته في صحبة الوزراء ومساجلة الأدباء، ونال منزلة عالية وشهرة واسعة بشعره ونثره فقد كان شاعراً مبدعاً محسناً أنشأ العديد من الرسائل الأدبية وكانت رسالة (التواضع والزواجر) أشهر رسائله الأدبية التي منها :

## توابع الشعراء شيطان امرئ القيس

( للدرس فقط )

لَذَاكَرْتُ يوماً مع زهير بن نمير أخبار الخطباء والشعراء ، وما كان يالفيهم من  
 التوابع والزوابع ، وقلت : هل حيلة في لقاء من اتفق منهم ؟ قال : حتى أستاذن  
 شيخنا ، وطار عني ثم انصرف كلصح بالبصر ، وقد أذن له ، فقال : حل على من  
 الجواد ، فصرنا عليه ، وسار بنا كالطائر يجتاب الجو فالجو ، ويقطع الدو فالدو ،  
 حتى التمحت أرضاً لا كأرضنا وشارفت جواً لا كجونا ، متفرغ الشجر غطر الزهر .  
 فقال لي : حللت أرض الجن أبا عامر ، فمن تريد أن تبدأ ؟ قلت : الخطباء أولى  
 بالتقديم ، لكنني إلى الشعراء أشوق ، قال : فمن تريد منهم ؟ قلت : صاحب امرئ  
 القيس . فأمال العنان إلى وادٍ من الأودية ذي دوح تنكسر أشجاره وتترنم أطياره ،  
 فصاح : يا عتيبة ابن نوفل : يسقط اللوى فجومل :<sup>(٨)</sup> ويوم دارة جلجل ،<sup>(٩)</sup> (لا ما عرضت  
 علينا وجهك ، وأنشدتنا من شعرك ، وسمعت من الإنسي ، وعرفتنا كيف إجازتك له .  
 فظهر لنا فارس على فرس شقراء كأنها تلتهب ، فقال : حيّاك الله يا زهير ، وحيّا صاحبك ،  
 أهذا فتاهم ؟ قلت : هو هذا ، وأي جمرة يا عتيبة ، فقال لي : أنشد ، فقلت : السيد  
 أولى بالإنشاد ، فطامخ طرفه واهتز عطفه ،<sup>(١٠)</sup> وقبض عنان الشقراء ، وحبرتها بالسوط ،<sup>(١١)</sup>  
 فسمت تحضر طولاً عنا . وكر فاستقبلنا بالصعدة ، هازأ لها ، ثم ركزها وجعل ينشد .



(١٤) (١٥)  
(سما لك شوق بعد ما كان أقصر) حتى أكملها ثم قال لي : أنشد ، فهنئت بالخصلة ،

ثم اشتدت قوَى نفسي وأنشدت :

(١٤) (١٥) (١٦)  
شجته مغان من سليمي وأذوُر حتى انتهيت فيها إلى قولي :

- ١ - ومن قبة لا يدرك الطرف رأسها نزل بها ريح الضياء فتحدّر
- ٢ - تكلفتها والليل قد جاش بحره وقد جعلت أمواجه تنكسر
- ٣ - ومن تحت حضني أبيض ذو صفائف (١٧) (١٨) وهي الكف من عمالة الحقة أسمر
- ٤ - هما صاحباي من لذن كنت بالهما مُشيلان من جد الشئ حين يعثر (٢٠) (٢١)

فلما انتهيت تأملني غنية ثم قال : اذهب فقد أجزئك . وغاب عنا .

#### المفرد:

- ١ - زهير بن نمير : اسم الجني الذي يصحبه ابن شهيد .
- ٢ - متن الجواد : ظهر الحصان .
- ٣ - يجتاب : يقطع .
- ٤ - الذو : الفلاة .
- ٥ - شرفت : أشرفت عليه .
- ٦ - العنان : مقود الحصان .
- ٧ - دوح : واحدها دوحة ، وهي الشجرة العظيمة

٨- يسقط اللوى : الباء للقسمة ، وسقط : وما تساقط من الرمل .

واللوى : منقطع الرمل حين يرقى .

٩- خومل : اسم مكان وهذه الثلاثة ذكرها امرؤ القيس في مطلع معلنته .

١٠- تطامح طرفه : ارتفع بصره .

١١- عطفته : جابه .

١٢- سمالك : مطلع قصيدة مشهورة لامرئ القيس .

١٣- الحيص : الانهزام والهرب .

١٤- شجته : أحزنه .

١٥- مغان : منازل .

١٦- أدور : جمع دار .

١٧- والأبيض : السيف .

١٨- سفائف : واحدها سفيفة . حاشية السيف ووشية .

١٩- عمالة الخط : الرمح وكذا أسمر .

٢٠- مئيلان : من الفعل أقال عشرته ، أي أزال عنه ما يسبب عشرته .

٢١- جد : خط .

هذه الرسالة ( التوابع والزوابع ) مما يمكن أن يندرج تحت باب القصص الخيالي العربي القديم .

فابن شهيد يحكي فيها كيف التقى شياطين الشعراء القدامى بأسلوب فكاهي بديع ممتع ، وهو يتعرف بزهير بن ثبير الجني وتوثق العلاقة بينهما ويحرص على استدعائه كلما احتاج إليه ليصاحبه في صورة خيالية جديدة يروي وقائعها بأسلوب قصصي . وقد سُمِّي هذه الرسالة ( بالتوابع والزوابع ) ، يريد توابع الكتاب ، وهم أصحابهم من الجن ، والزوابع شياطين الشعراء الذين يعينونهم على نظم الشعر ( كما يتخيلون ) . وقد حاول كثير من الكتاب أن يربطوا بين هذه الرسالة و ( رسالة الغفران ) لابي العلاء المعري ، لما بينهما من أوجه الشبه ، ويذهب معظمهم إلى تأثر المعري بأبن شهيد لسبقه في تأليف رسالته وبعضهم يذهب إلى تأثر ابن شهيد بالمعري .

والحقيقة أنها رسالة مبتكرة لم يقلد ابن شهيد فيها أحداً ، وربما لم يقلده أحد لأن أصل فكرتها مستمد من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، ففيها حديث عن معراج رسول الله (ص) إلى السماء وعن الجنة والنار .

كما أن الرسالة اعتمدت الفكرة الخيالية السائدة قبل الإسلام وبعده ، وهي وجود شياطين الشعراء يعينونهم على قول الشعر .

وبعد : فالرسالة تحتوي على رحلات شائقة جميلة قام بها المؤلف ، واشترك خلالها في مناقشات أدبية ومعارضات شعرية ممتعة كما عرض فيها لشذرات من النقد الأدبي ، نتم على نظرات جريئة وأفكار نقدية صائبة تتفق مع المذاهب النقدية الحديثة .

## أسئلة للمناقشة

- ١- أين يمكن أن ندرج هذه الرسالة ؟
- ٢- ما العلاقة بين هذه الرسالة و (رسالة الغفران) ؟
- ٣- ما الأصل الذي يمكن أن نرجع إليه فكرة هذه الرسالة ؟
- ٤- ماذا احتوت الرسالة ؟
- ٥- ماذا تعد هذه الرسالة وأمثالها في الأدب العربي عامة وأدب الأندلس خاصة ؟





## الأدب في العصور المتأخرة

تلدول كما للناس أعمار : تبدأ قوية متمكنة يقوم على أمرها رجال ذو بصير وبصيرة. كالدولة العباسية : وجر الزمن فتبدو عليها عوامل الضعف والوهن والشيوخوخة : فيطبع فيها الطامعون والطامحون إلى السلطة فيضطعون أوصالها إلى دويلات .

ظهر التتر قوة جديدة في مشرق العالم الإسلامي في أوائل القرن السابع الهجري فهاجموا المدن الواقعة نحو المشرق الأوسط ، مثل بخارى وسمرقند : واجتاحوا دولة خوارزم ، ففتح سفلوطها الطريق سهلاً يسيراً نحو العراق .

ووصلوا كرمانشاه القريبة من حدود العراق في سنة (٩١٨هـ) . وأغاروا على أربيل والموصل وداقوق والسواد وخانقين وبعقوبة في سنوات مختلفة قبل هجومهم على بغداد ، وعادوا ، ولم يروا رد فعل حازم على هجماتهم . بل أن الخليفة أي خليفة يشكر الله الذي كفاه شرهم : وهم في هجماتهم تلك كانوا يقتلون الناس والحيوانات ، ويخربون ما يعترض طريقهم من مدن وعمارة وزرع ليثوثا الرعب في النفوس والقلوب .

حتى أن ابن الأثير يقول : « وتقد بقيت عدة سنين معرضاً عن ذكر هذه الحادثة كارهاً لذكرها ، فمن ذا الذي يسهل عليه أن يكتب نعي الإسلام والمسلمين ومن ذا الذي يهون عليه ذلك ؟ »

لقد حمل عدد من المؤرخين المعاصرين أخطاء العباسيين المتأخرين مسؤولية سقوط بغداد سنة (٩٥٦هـ) وليس المستعصم وحده ، وأفاجعت الدراسات التي تناولت هذه الحقية بذكر أسباب سقوط الدولة العباسية . وأخذت عليها تخطيط سياستها وقصر نظر حكامها وفسادهم : وإهمالهم الجيش وإسقاطهم رواتب الجند من الديوان حتى اضطر بعضهم إلى سؤال الناس على أبواب الجوامع . كما كانت الفتن الطائفية

تخرب جسم الدولة ، والنحياز الحند إلى طائفة من الشعب دون أخرى . يضاف إلى ذلك إهمال شؤون الري وخراب مشاريعه ، وتوالي الفيضانات وسنوات الجذب والتفحط وغزوات الخراج في سني الدولة العباسية الأخيرة ، كل ذلك يجري والخليفة المستعصم ساذج في لهوه وعيشه كأنه لا يدري بما يدور حوله . حتى قال ابن الطقطقي في كتابه الشجري : «وكان المستعصم آخر الخلفاء شديد الكلف باللهو واللعب وسماع الأغاني : لا يكاد مجلسه يخلو من ذلك ساعة ... وكان ندماءه وحاشيته منيهمكين معه في التعم واللذات» .

وحذر الغباري من الناس اخليفة من زحف المغول ومن العواقب الوخيمة التي تنتظر رعاياه والبلاد . إن لم يعد جيشاً قوياً ويضرب المفسدين ويصلح الأوضاع الداخلية .

لقد أدرك الخليفة العباسية الهرم ، ولم يبق لها ما يساعدها على الوقوف في وجه الغزو المغولي العنيف الضاري ، حتى إذا تقدم جيش المغول نحو بغداد اجتاحتها بسهولة ويسر ، زحف هولاء نحو العراق بنحو مائتي ألف محارب ، فدخل بغداد سنة (٦٥٦هـ) ، وقتل الخليفة وكثيراً من رجال حاشيته وخلقاً كثيراً ، وشوه معالم الحضارة والمدنية المعمورة منذ قرون عديدة .

كان سقوط الخلافة العباسية ودمار بغداد حدثاً كبيراً وخطباً فادحاً أذهل الناس وأثار عواطفهم . فأنشأ الشعراء القصائد الباكية المؤثرة في بكائها ورثاء مجدها وعزها وناسها ومعاليها . ولما استقر التتر في بغداد خضعت لهم مدن العراق كافة خوفاً ورهبة وفاسى الناس في ظل حكمهم الولايات والنصائب .

وهلك هولاء ونولى ابنه (أباقا) فطمان الناس على أنفسهم وأموالهم بعض الأطمئنان . ومات فاعقبة (نكودار خان) الذي أسلم وتسمى بآسم (أحمد) ويستمر اخكم فيهم : حتى ملك (غازان) الذي أسلم وأسلم معه مائة ألف من جنده : هذا في العراق .

ثم أن جيش هولاقو دهم مدينة ( حلب ) وخرّبها وقتل أهلها وهدم قلعتها في سنة ( ٦٥٧هـ ) ، وفرّ حاكم دمشق فاستسلمت المدينة. أما في مصر فقد وهن حكم الأيوبيين في أواخر أيامهم ، وتولّت الحكم فيها ( شجرة الدر ) عثب وغانة زوجها الملك الصالح الأيوبي وقتلها ابنه ( توران شاه ) ، ثم أنها تزوجت بمملوكها ( عز الدين ايبك ) وتنازلت له عن الحكم في سنة ( ٦٤٨هـ ) فكان أول حاكم في سلسلة المماليك ، وتولّى الحكم بعده ابنه ( المنصور نور الدين ) ، وفي سنة ( ٦٥٥هـ ) ، وفي عهده هاجم النتر بغداد وأسقطوا الخلافة العباسية ، وهموا بالزحف على الشام ومصر ، فأحس المماليك بالخطر فخلعوا المنصور نور الدين ، وملكوا عليهم أنابكه ( مريه ) قنطر سنة ( ٦٥٧هـ ) .

راسل هولاقو قنطر أمير مصر ، يطلب إليه التسليم والطاعة ، فقتل قنطر رسل هولاقو ، وكان مستعداً للقتال ، وخرج للقاء النتر ، فالتفاهم في موضعين بفلسطين : في ( عين جالوت ) وفي ( بيسان ) فدحروهم وشنت جيوشهم .

وبعد عودته من القتال ، دبر عليه الأمير ( بيبرس ) قائدَه مؤامرة قتله فيها ، سنة ( ٦٥٨هـ ) ونسلم الحكم بعده . واستمر حكم المماليك في مصر حتى سنة ( ٩٢٣هـ )

سنة استيلاء العثمانيين على مصر .





## الشعر والنثر

حين تكون حياة الناس رخيصة سعيدة يكون الشعر، وأناساً يقدرون الكلمة الجميلة فلم ينضب الشعر بعد سقوط الدولة العباسية على الرغم من تولي حكام أعاجم حكم البلاد الإسلامية ، لكنه لم يعد متدفقاً قوياً كما كان من قبل ، فالحكام في العراق وبلاد الشام ومصر أجانب من أصول غير عربية بل أن جلهم لا يفقهون العربية ، فتنقصت مجالس الأدب : كما كان أكثر الناس غارقين في الجهل : همهم تيسير قوتهم وسبل معيشتهم .

ورعى عدد من حكام الشام وماردين ومماليك مصر من المستعربين الشعر والشعراء وأصبح الشعر شائعاً بين مختلف طبقات المجتمع يتخلدونه وسيلة للتسلية والتفكه وتزجية الوقت في المجالس حيناً ، وللجد والعبرة في حين آخر . وقد نظم الشعراء في مختلف الأغراض كالمدح والفخر والحماسة والغزل والوصف والزهد والتصوف والهجاء والمجون والخرميات .

فمدح الشعراء أمراء عصرهم واصدقائهم وفضلاء الناس : وهجوا من هجوا وانتشر المديح النبوي وشاع في عصر هدد فيه الصليبيون ديار المسلمين ومقدساتهم في بلاد الشام ومصر ، يستغيثون به ويطلبون عزه ويحثون الناس على الاقتداء به وبسيرته لرد المعتدين حتى الفت في مدائحه دواوين كثيرة ، واشتهر في هذا العصر البوصيري صاحب البردة القصيدة المشهورة التي مطلعها :

أمن تذكر جيران بني سلم  
مزجت دمعاً جرى من مقله بدم

التي عارضها كثير من الشعراء ، وترسموا خطاها ، كابن معنوق الموسوي كما سنرى ، وأحمد شوقي وغيرهم . ورثى الشعراء أصدقاءهم وأحباءهم ومشاهير الناس والعلماء ، وشاع في هذه الحقبة رثاء المدن التي دمرت في



الحروب والفن كثرأء بغداد وحلب. وظلت الفنون الشعرية الأخرى على حالها .  
 واهتم الشعراء بالإكثار من المحسنات البدعية واللفظية ، حتى غدت هم الشعراء  
 ووكدهم يطلبونها ويثقلون بها نظمهم ، واقتبسوا من القرآن الكريم والحديث النبوي  
 الشريف وضمّنوا شعرهم منه لفظاً ومعنى ، وضمّنوا شعرهم آياتاً من قصائد مشهورة  
 لسابقيهم من الشعراء ، وعارضوا قصائد مشهورة ، وشطّروا وخمّسوا قصائد أخرى  
 وأغرقوا في الصنعة اللفظية وقصدوا إليها قصداً على حساب الفكرة والشاعرية .  
 وشاعت الفنون الشعرية المعربة : كالدوبيت والموشح والزجل والموالي والكان وكان  
 والقوما والبند ، وكان أكثرها معروفاً من قبل . واهتم بهذه الفنون شعراء مجيدون ،  
 مثل صفى الدين الحلبي ، الذي ألف فيها كتاباً أسماه ( العاقل الخالي والمرخص الغالي )  
 كما نظم ابن سناء الملك موشحات كثيرة ضمّن كتابه ( دار الطراز ) كثيراً منها .  
 أما النثر فقد نحا منحى الشعر في الإغراق بالمحسنات اللفظية والبدعية ، التي تثقل  
 النص على حساب الفكرة والمضمون ، فأصبحت الرسائل نسيجاً ثقيلاً من السجع  
 وفنون البلاغة المتكلفة وذلك لتبليد الأذواق ونبو الاسماع .  
 هذه لوحة مختصرة تلقي شيئاً من ضوء على ما طرأ على الأدب وفنونه بعد العصر  
 العباسي نأمل أن تكون قد بينّا بعضاً من ملامح تلك الفنون الأدبية .



## صفي الدين الخلي

هو أبو الخامس عبد العزيز بن سرايا بن نصر الخلي الطائي ، ولد في اخلة سنة (٩٧٧هـ) ، لأسرة على شيء من اليسار وسعة الحال الختة بالكتاب : فتعلم القراءة والكتابة ، وحفظ الأشعار ، وتدرّب على ركوب الخيل ، وقد نظم الشعر في سن مبكرة . وعرف بفتوته في بداية حياته قتل خاله في حوادث جرت في مدينته اخلة ، خاض صفي الدين غمارها فأظهر بطولة وفروسية ، وقد امتدت فاضطر إلى الرحيل إلى بغداد ، ووصل في رحلته إلى ( ماردين ) ومدح أميرها الملك نجم الدين غازي بن أرتق ، فأكرمه أكراماً بالغاً ، ونظم فيه صفي الدين ديواناً ، كانت حروف قوافيه على حروف المعجم . فهو يضم تسعاً وعشرين قصيدة كل قصيدة على حرف روي ، وفي كل قصيدة تسعة وعشرون بيتاً ، أسماء ( درر النحور في مدائح الملك المنصور ) ، ومدحه بشعائره أخرى ، كما مدح ابنه بعده ، وطاف في بلاد الشام حتى استقر في مصر زمناً ، وأخيراً توفي في بغداد في سنة ( ٧٥٠ هـ ) حين انتشر الطاعون . فأنى عليه عن ثلاث وسبعين سنة من العمر .

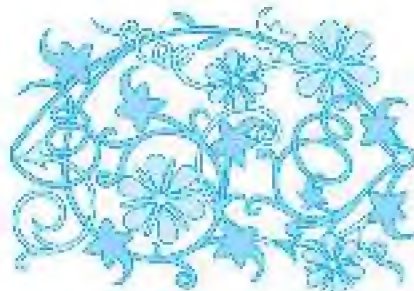
جمع صفي الدين الخلي ديوانه في حياته ، وقد نظم في أغراض الشعر العربي المعروفة كالمدح والفخر والحماسة والثناء والخمرات والغزل والشكوى والهجاء والأغراض ، وقد أخذ على نفسه ألا يمدح أحداً ولا يهجو أحداً ، بل نظم في مدح الرسول الكريم وآل بيته الأئمة ، وفي الفخر بأبائه وفي مدح آل البيت الأطهار أعطى صحابة الرسول الكريم حقهم من حبه ومدحه بلا تعصب ، يقول :

ولاني لآل المنصفي عقد مذهبي	وقلبي من حب الصحابة مضم
وما أنا ممن يستحيز بجنهم	مسبة أقوام عليهم لقدموا
ولكنني أعطي الفريقين حقهم	ورأي بحال الأفضلية أعلم

## آثاره:

خلف صفي الدين الحلي بعده آثاراً أدبية كثيرة منها:

- ١- ديوانه.
- ٢- الكافية البديعية ، وهي قصيدة تقع في ( ١٤٥ بيتاً ) ضمنها ( ١٥١ نوعاً ) من فنون البديع .
- ٣- نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية .
- ٤- الدر النفيس في أجناس التجنيس .
- ٥- المعامل الحالي والمروخص الغالي .
- ٦- المثالث والمثاني في المعاني والمعاني .
- ٧- لوحة الشاكي ودمعة الباكي .
- ٨- الرسالة التوأمية .
- ٩- رسالة الدار في محاورات الفار .
- ١٠- الخدمة الجليلة ، رسالة في وصف الصيد بالبندف ، وغيرها .





## (لِلحَفْظِ ٨ آيَاتٍ)

قال صلي الدين الخلي بفخر بقومه :

- ١ - سلي الرماح العوالي عن معاليها واستشهدي البيهز هل خاب الرجا فينا
- ٢ - لما معينا فما رقت عزائنا عما نروم ولا خابت مساعينا
- ٣ - يا يوم وقعة زوراء العراق وقد دنا الأعادي كما كانوا يدينونا
- ٤ - بخسر ما ربطناها مسومة إلا لشعرو بها من بات يغزونا
- ٥ - وفيه إن نقل أصفا سامعهم لقولنا أو دعوناهم أجابونا
- ٦ - قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة يوماً وإن حكموا كانوا موازينا
- ٧ - إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدفة وإن دعوا قالت الأيام آمينا
- ٨ - إن الزرازير لما قام قائمها توهمت أنها صارت شواهيها
- ٩ - ظنت نائي البراة الشهب عن حراع ومادرت أنه قد كان تهويها
- ١٠ - ذلوا لأسافنا طول الزمان قبل تحكموا أظهروا أحقادهم فينا
- ١١ - إننا لقوم أبث أخلاقنا شرفاً أن نبعدي بالأذى من ليس بؤدينا
- ١٢ - بيض صنائعنا ، سود وقائعنا خسر مرابعنا حمر مواضعنا
- ١٣ - لا يظهر العجز منا دون نيل مني ولو رأينا الناي في أصابعنا

### اللفظة :

- ١ - البيهز : السيوف .
- ٢ - رقت : وهنت وضعفت .
- ٣ - دان : خضع ، جاز ، كافا ، ومنها الدين الخضوع لله .
- ٤ - خسر : جمع ضامر ، وهي الرشيطة الأصلية من الخيل .
- ٥ - مسومة : عليها وسم ، علامة على كرم أصلها .
- ٦ - نروي : تبتغي وتريد .
- ٧ - استشهذ : اطلب شهادة .
- ٨ - الزرازير : مقردها زرزور ، وهو طائر أكبر من العصفور .
- ٩ - البراة : جمع باز ، وهو ضرب من الطيور الكاسرة .
- ١٠ - تهويها : استهانة واستصغاراً .
- ١١ - صنائعنا : أفضالنا وأبادينا .
- ١٢ - خابت : فشلت .



## التعليق النقدي

هذه القصيدة واحدة من روائع شعر الحماسة وغرره على مدى العصور الأدبية المختلفة، يخاطب بها صفي الدين الحلي على عادة الشعراء العرب امرأة يتوهمها في فكره ، ويدعوها لأن تسأل الرماح العالية: وهي أدري يوم المعركة بشجاعتهم، وتطلب شهادة السيوف، وهي أعلم، في يوم اللقاء تسألها هل خيبروا الأمل أو تخاذلوا، والاستفهام هنا يراد به النفي، يريد أنهم لم يخيبروا الرجاء فيهم ، فقد سعوا بعزائم لم تهن عن تحقيق أهدافها ولم تضعف في أخذ الثار من أعدائهم وواتريهم.

ويذكر وقعة الزوراء حين ثار وصحبه ثأراً لمقتل خاله، فردوا عليهم ضربتهم يوم تقدموا بجياد ضامرة أصيلة، وقابلوا غزوة أعدائهم بمثلها، قاد المعركة وشارك فيها فتية يستجيبون للنداء ، لا يترددون ولا يسألون عن الهدف ولا عن السبب، تماماً كما فعل فرسان الجاهلية من قبل، فهم :

لا يسألون أخاهم حين يطلبهم      في النائبات على ما كان برهانا

فهم قوم يقيمون العدل كاليزان لا خيانة فيه ، وهم جيابرة فراعنة عتاة إن خوصموا ، تستجيب لندائهم الدنيا فتصدقهم في ما يقولون ويدعون .



ينتقل بعد ذلك لخصومهم ، فيصورهم بُغاثاً ضعيفة لا تستطيع لفاءهم وهم النصور  
القوية ، لقد ذُلَّ أولئك الخصوم لسيوفهم زمناً طويلاً حتى إذا أمكنتهم الفرصة أظهروا  
حقدهم وعداوتهم وتلك سمة الجبان العادر ، وأخيراً يفخر بقومه ، فهم ذو أخلاق  
وأدب جم ، لا يتدنّون الآخرين بالأذى والعدوان ، اعمالهم واضحة بيض ، وحروبهم  
نار وظلام وقتام على اعدائهم ، ومرايعهم خصة خضر وسيوفهم حمر من دماء  
اعدائهم ، كما أنهم ذو همم عالية وإقدام لا يقف العجز في سبيل تحقيق أهدافهم ،  
ولو كان الموت معترضاً سبيل تحقيقها .

هذا مقطع من واحدة من غرر روائع أدبنا العربي ، كانت صادقة العبارة بينة الفكرة ،  
فالأفكار تتسلسل دوغماً تعقيد ولا تكلف ، فلا تكاد ترى ما فيها من فنون البلاغة ،  
وإن وردت فقد وردت عقواً دون تصنع ولا قصد إليها ، جاءت المقابلة والمطابقة بين  
بيض وسود ، وخضر وحمر ، وكفى عن صغر خصومه وضعفهم وهوانهم بأنهم  
زراير وعن قوة قومه وقوتهم وشموخهم وسموهم كفى بالشواهرين .

والجنان لا يكاد يبين كما في قوله : ادعوا ، و دُعُوا .

وتلك ميزة اكتسبت هذه القصيدة الخلود فضلاً عن سمر موضوعها وسلامة الفاظها  
ووضوح معانيها وتبل مقاصدها .

### أسئلة للمناقشة

١- ما مناسبة القصيدة ؟ وفيم قيلت ؟

٢- ماذا تعني كلمة ( الزرراء ) ؟

٣- استخرج بيتين من القصيدة تراها في الفخر .

٤- بم استحققت هذه القصيدة البقاء ؟

٥- ما صلة الألوان ورموزها بالعلم العراقي ؟

## ابن معتوق الموسوي

هو شهاب الدين بن أحمد الموسوي الخويزي المعروف بابن معتوق، من السادة أمراء الخويزة، ولد في الخويزة، موطن آبائه، في سنة (١٠٢٥هـ) وبها ترعرع وتعلم، وتثقف بما كان سائداً في عصره من معارف. كعلوم العربية وآدابها شعرها ونثرها ونحوها وصرفها، وعلوم القرآن الكريم والحديث الشريف والتاريخ، وبدا ذلك جلياً في شعره، وقد ولد فقيراً ضعيف الحال، فرعاه أمراء الخويزة وأكرموه وعائلته ولذا كان جلّ شعره في مدحهم وبيان أفضالهم عليه.

خلف ابن معتوق الموسوي ديوان شعر جمعه من بعده ابنه (معتوق) وهو مطبوع، ورتبه في ثلاثة فصول: الأول في المدائح، والثاني في المراثي، والثالث في موضوعات متفرقة من مقاطيع ودوييت وبنود ومواليا، وهو في شعره تقليدي، يحتاج قارئه إلى العودة إلى المعجم لمعرفة كثير من ألفاظه غير المألوفة في الاستعمال، كما أنه يميل إلى الإغراب والصناعة اللفظية وفنون البديع والبيان.

توفي ابن معتوق في شهر شوال من سنة (١٠٨٧هـ)، إثر إصابته بالفالج ومن قصيدة له في مدح رسول الله (ص) وآل بيته الأطهار قال:

(تحفظ ثمانية أبيات)

ولاء هم وسفاتي كاس خيمهم

فخراً بأنّي فرع من أصولهم

١- شكراً لآلاء ربي حيث ألهمني

٢- لقد تشرفت فيهم مختداً وكفى



- ٣- أصبحت أعزى إليهم بالنجار على  
 ٤- ياسيدي يا رسول الله خذ بيدي  
 ٥- استغفر الله لما قد جئيت على  
 ٦- إن لم تكن لي شفيعاً في المعاد فمن  
 ٧- مولاي دعوة محتاج لنصرتكم  
 ٨- تبلى عظامي وفيها من مودتكم  
 ٩- ما مر ذكركم إلا والزممني  
 ١٠- عليكم صلوات الله ما سكوت
- أن اعتقادي أنني من عبدهم  
 فقد تحملت عناء فيه لم أقم  
 نفسي وبأخجلي منه وبألذمي  
 يجبرني من عذاب الله والنقم  
 بما يسوء وما يفضي إلى التهم  
 هوى مقيم وشوق غير منصرف  
 نشر الدموع ونظم المدح في كلمي  
 أرواح أهل التقى في راح ذكرهم

#### اللغة :

- ١- آلاء : نعم .  
 ألهمني : علمني .  
 الولاء : الحب والمتابعة .  
 ٢- مجتهداً : أصلاً .  
 ٣- أعزى : أنسب .  
 النجار : الأصل .  
 ٤- خذ بيدي : أعني وساعدني  
 العبء : الحمل  
 ٦- المعاد : يوم القيامة



يجيرني : يدفع عني الجور و الظلم .

٧- يُفْضي : يُوصل .

٨- منصرم : مُنقطع .

### التعليق النقدي

هذه أبيات انتزعناها من قصيدة لابن معتوق الموسوي قالها في مدح الرسول الكريم (ص)  
وآل بيته الأطهار (ع) : عارض فيها قصيدة البوصيري المشهورة بـ (البردة)  
التي مطلعها :

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مثلة بدم

والمعارضة : أن ينظم الشاعر قصيدته على وزن وقافية قصيدة لشاعر آخر ، وهكذا فعل  
ابن معتوق الموسوي .

فهو في هذه الأبيات يشكر الله على نعمه البالغة ، إذ ألهمه حب رسول الله وآله ، وسقاه  
محبتهم وشرفه بها ، وهو وإن كان ينتمي إلى الدوحة العلوية ويرتبط برسول الله بنسب  
كبير وفخر ، فهو منهم ضليعة مع أنه يرى أنه من عبيدهم .

ينتقل بعد ذلك ليطالب العون من رسول الله ، فهو يحمل حملاً لا يستطيع النهوض به  
من آثام ومعاصي يستغفر الله منها ، فيأجلجله منه إذ يلاقيه ! ويا لندمه على ما افتترف !  
فمن شفيعه يومذاك إن لم يكن رسول الله شفيعه ؟ فهو محتاج لنصرته مما يسؤوه ،  
وهو ائحب للرسول وآله حياً لا انقطاع له ، ولو فنيت عظامه وبليت . وهو يرتبط بهم

بالولاء ، ينثر الدمع في حبهم ، وينظم الشعر فيهم ولأجلهم ، فسلام عليهم ماسكر

محبوهم بمودتهم.

أراد الشاعر في هذه القصيدة معارضة البردة للبوصيري ومحاكاتها في مدح رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وأتى له ذلك ، فما بلغ شأوه ، ولا قرب من مضماره ، فالصنعة واضحة بيّنة ، وحتى الأفكار فهي تكاد تكون مأخوذة من قصيدة البوصيري .

وتلك سمة لشعر هذا العصر : فلا جديد فيه ، بل هو اجترار لأفكار السابقين من الشعراء .

### أسئلة للمناقشة



- ١- ما موضوع هذه القصيدة ؟
- ٢- كيف كانت لغة الشاعر وأفكاره ؟
- ٣- هناك قصيدة لشاعر آخر سبقه على وزنهما وقافيتها ، وقلدها شعراء كثير ، من ذلك الشاعر ، وما اسم قصيدته ؟
- ٤- عرّف المعارضة ؟ واذكر مثالا لها مرّ بك من قبل .



## المحتويات

- ١- المقدمة ..... ٣
- ٢- مقدمة عن العصر العباسي ..... ٤
- ٣- القسم الأول - العصر العباسي ..... ٨
- ٤- الخصائص الفنية للنثر والشعر في هذا العصر ..... ٩
- ٥- أبو نواس ..... ١٢
- ٦- دعبل الخزاعي ..... ١٧
- ٧- أبو تمام ..... ٢١
- ٨- البحتري ..... ٢٨
- ٩- المتنبي ..... ٣٧
- ١٠- الشريف الرضي ..... ٤٧
- ١١- أبو العلاء المعري ..... ٥٣
- ١٢- ابن الفارض ..... ٦١
- ١٣- الكتابة / ابن المقفع ..... ٧٠
- ١٤- الجاحظ ..... ٧٣
- ١٥- أبو حيان التوحيدي ..... ٧٨
- ١٦- ابن العميد ..... ٨٧
- ١٧- بديع الزمان الهمداني ..... ٩٣
- ١٨- المقامة ..... ٩٤
- ١٩- المقامة البغدادية ..... ٩٥

## الجزء الثاني

- ٢٠- الأدب والغزو الصليبي ..... ١٠٣
- ٢١- أثر الحروب الصليبية في الأدب ..... ١٠٤
- ٢٢- الشعر / أسامة بن منقذ ..... ١٠٦
- ٢٣- الأبيوردي ..... ١١٣
- ٢٤- النثر / القاضي الفاضل ..... ١٢١
- ٢٥- القسم الثاني - الأدب العربي في الأندلس ..... ١٢٨
- ٢٦- مقدمة في اتجاهاته وفنونه ..... ١٣٠
- ٢٧- ابن خفاجة ..... ١٣٣
- ٢٨- ابن زيدون ..... ١٣٨
- ٢٩- حمدونة بنت زياد ..... ١٤٣
- ٣٠- ابن شكيل الأندلسي ..... ١٤٦
- ٣١- الموشحات ..... ١٥٢



- ٣٢- لسان الدين بن الخطيب ..... ١٥٤
- ٣٣- النثر / الخطابة ..... ١٦١
- الرسائل ..... ١٦٢
- المناظرات ..... ١٦٢
- المقامات ..... ١٦٣
- ٣٤- ابن شهيد الأندلسي ..... ١٦٣
- ٣٠- توابع الشعراء - شيطان امرئ القيس ..... ١٦٤
- ٣١- الأدب في العصور المتأخرة ..... ١٦٩
- ٣٢- الشعر والنثر ..... ١٧٢
- ٣٣- صفي الدين الحلي ..... ١٧٤
- ٣٤- ابن معتوق الموسوي ..... ١٧٩

